

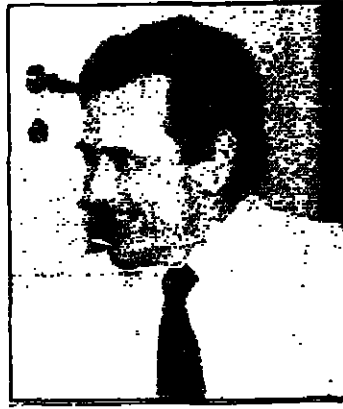
ماذا يدور في العالم

مورفي يهاجم اجراءات تل ابيب ويدعو لانهاء الاحتلال !!

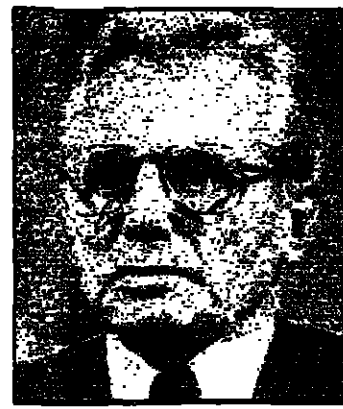
القمع الصهيوني وقضية زعيم حركة اللاعنف على شاشة التلفزيون الاميركي

واشنطن - النوبة - جول كاجيان :
وجه مساعد وزير الخارجية الاميركي ريتشارد مورفي انتقاداً شديداً للجهة للعدو الصهيوني وتصرفاته في الاراضي المحتلة خلال ظهوره امام احدى لجان الكونجرس في حين تلت المناظرة باسم وزارة الخارجية فيلس اوكل بيانا انتقدت فيه العدو بشدة ودعت جميع الاطراف الى ممارسة ضبط النفس والتحرك نحو عملية السلام !

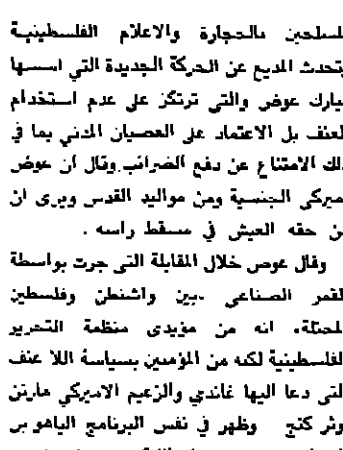
وقال مورفي : «مماثل احد في تل ابيب يجادل بأن هذا وضع مستقر وانه ينبغي يقول ان احد لم يضر بعد على مفتاح باب يؤدي الى القنصلية على تسوية عامة»
وقال مورفي : «ان هناك تصميماً في التور في الاراضي المحتلة وخاصة في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين وان العامل الاساسي هو ترويض نوعية الحياة وعدم وجود برامج للتربية والتعليم»
واشار مورفي الى ان حركات العنف تعكس جو التوتر وعدم الثقة السائدة بين الصهاينة والفلسطينيين . واشار الى ان الولايات المتحدة تدعم الجانبين على ضبط النفس وتنادي بالمجابهة في الاراضي المحتلة . وقد دعت الحكومة الاميركية الدول العربية والعدو الى تحريض عملية السلام !



ريتشارد مورفي



فرانك كارلوفيتش



مكافاة لوكوفيتش

ومن جهة اخرى خصصت شبكة «اي بي سي» برنامجاً اليومياً «الخط الليلي» للتحديث من المقاومة الفلسطينية للاحتلال وعرضت مشاهد تمكنت الكاميرات من التقاطها في ظروف صعبة وشهدوا الجند وهم يطلقون الرصاص على الاطفال والمراهقين الفلسطينيين

اصابة الخميني بفيضوية فريق انجليزي - نمساوي يتولى العلاج

لندن - ذكرت صحيفة التايمز اللندنية في صفحتها الاولى ان اسرا فريقيا طيبا انجليزيا - نمساوي على طريق اجد المظلي الى فيينا فاصدا طياران للفتنة بياض الله خميني اثر اصابتهم بفيضوية .
وذكر احد جرحى الاصحاب البريطانيين ان الخميني - ٨٥ عاما - يعاني منذ شهور من اضطرابات عصبية .
ومن جهة اخرى نقلت وكالة الانباء الفرنسية يوم امس عن راويو طهران قوله ان جبهة الاسلام هددت كروبي رحب . نبيه عن الخميني . وعلقت انجليزيا في طهران وقالت انها استندت في هذا الخبر الى معلومات وصلتها من الطبيب البريطاني والى مصدر ايراني في مؤتمر اوبك في فيينا . وقالت النازية ان الحكومة الايرانية اصيبت باضرار نتيجة مرض الخميني ولهذا السبب لم يستطع وزير البترول الايراني الحصول في فيينا على تويجات عاجلة من رئيس الحكومة حسن موسوي .

هارت يعيد ترشيح نفسه للرئاسة

واشنطن - اعلن السناتور الاميركي جاري هارت انه قرر العودة من جديد لخوض معركة الانتخابات الرئاسية الاميركية في الحزب الديمقراطي .
وقال هارت قد انسحب من هذه الانتخابات في شهر مايو الماضي بسبب الضخمة التي تالت حول علاقته بملدى عارضات الزينة

دعوة لانهاء الاحتلال
وقال مورفي انه ليس بالامكان تسوية المشاكل في الاراضي المحتلة تسوية كاملة الى ان تضع تل ابيب حداً لاحتلالها لها .
واضاف : اننا لا نقر ولا نفتخر اي مسؤول في تل ابيب ان الاحتلال يستمر الى ما لانهاية .
وقال ان «الوضع بلغ درجة حادة في قطاع غزة بصورة خاصة حيث تقف القوة العربية العاملة التي تخربت بصورة ملحوظة في اشغال العمال العرب» !

وتعتبر انتخابات مورفي من اعنف مصادر عنه في امة الاخيرة ضد الحكم الصهيوني في الاراضي المحتلة . وقد لخس مورفي الوضع تحت الاحتلال امام لجنة الشرق الاوسط التابعة للجنة الشؤون الخارجية لجلس النواب . وقال ان الولايات المتحدة تحت دولة العدو مارا وتكراراً بان تشجع ممارساتها في الاراضي المحتلة مع الاعراف الدولية . وقال : ان واشنطن حذرت تل ابيب عدة سنوات على عدم اللجوء الى وسائل فتاك ضد السكان العرب . واوضح مورفي لاجتماع اللجنة ان الاوضاع في الاراضي المحتلة تزداد سوءا مع استمرار العدوان والاضغاط الاقتصادية والاجتماعية والتدخلات العاملة والعلمية وانعدام الفرص للفلسطينيين

اهتمام ملكي بقية صا

الخطوات الجيدة جدا في مجال التعاون الصناعي واستكمال هذه الصناعات داخل المملكة .
وقد سمع ان كل اعضاء مجلس الادارة في المؤسسة العامة للصناعات الحربية يخدمون هذا القطاع بكل قوته من عمل وفكر واداري . كما ان اعضاء مجلس الادارة يسعون لرفع مستوى هذا الجهاز الكبير .

كليات تقنيات

واوضح سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز ان القوات المسلحة ستدشن في غضون عام او عامين بحدود كليات تقنيات شتى الى وجود معاهد لتدريب وصناعة في التعليم الفني والمهني يمكن تلويها الى كليات فنية .
وسئل سموه عن امكانية دمج الامانة العامة ببرامج التوازن الاقتصادي مع الامانة العامة المؤسسة العامة للصناعات الحربية فقال ان

برنامج التوازن الاقتصادي خاص بعام اذا تشترك الدولة مع القطاع الخاص بمشروع - نوع السلام - الذي يخدم الاجيال القادمة ويضمن من اقامة صناعات مدينية ومتطورة ليست لها علاقة بالصناعات الحربية .
واضاف سموه : ان المؤسسة العامة للصناعات الحربية تدار بصورة مستقلة بذاته وله مجلس ادارة خاص به .
واكد سموه ان المؤسسة العامة للصناعات الحربية هي المؤسسة العامة للصناعات الحربية .
وحول سؤال يتعلق بالمراسلات الإيرانية في مدام الخليج العربي وتحت النظام الإيراني استمر الحرب وما اذا كان ذلك المراسلات اي تاجر على منطقة الخليج العربي بما في ذلك المملكة العربية السعودية قل سموه : لا اعتقد ان هناك مفاوضات بين المملكة باني حال من الاحوال .
واشار سموه الى ان التعاون العسكري بين دول مجلس التعاون يسير بخطوات مختلفة ومتزايدة .
واخبر سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز عن

مجلس إدارة مؤسسة الصناعات الحربية

وهذا وكان مجلس ادارة المؤسسة العامة للصناعات الحربية

ورثة المرحوم الشيخ جميل محمدي

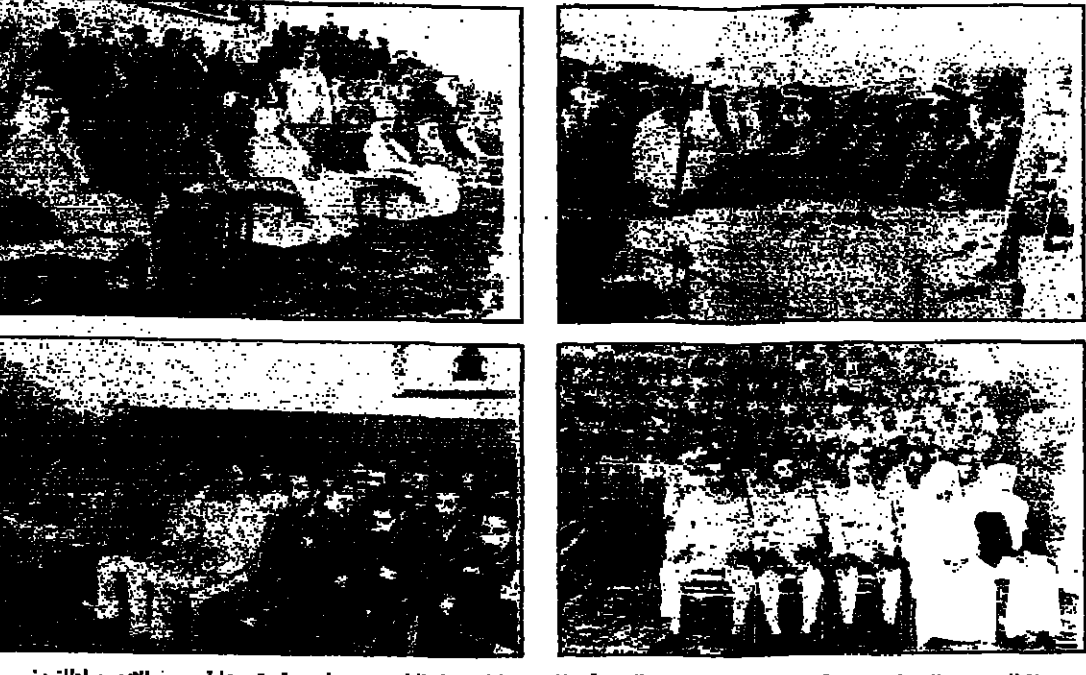
تعلن عن بيع العقارات الموضحة التالية

- ١- عمارة بشاي المنصور امام كازينو الليل مكونة من أربعة أدوار مساحتها ٩٩ متراً ٢٠ × ١٩
- ٢- مصنع بطاش الشراء بالشراء على يسار الطالع العمرة . مساحته ٥٥ × ٣٠
- ٣- أرض جحي الشراء على ميناء الطالع العمرة . مساحتها ٤٧ × ٣٠ م
- ٤- عمارة بشاي المحبون على ميناء الطالع مكونة من أربعة أدوار . مساحتها ٩٩ × ٢٠
- ٥- أرض بموظف أبر صانع بالعمرة بجوار الاصلاصة «السجن» مساحته ٣٨ × ٢٨ ، الضلع الجنوبي ٤٠ ، الضلع الشرقي ٢٨ ، الضلع الغربي ٢٤ .
- ٦- منزل جحي المحبون طمعت جبل المدافع مكون من دور واحد . مساحته ١٦ × ٢٥
- ٧- عمارة تدعى أدوار ، الطائفة بجمعية الطائف جحي الجمانية . مساحته ٤٧ × ٣٠ م
- ٨- سوق البورقي المركزي جحي الشراء على ميناء الطالع العمرة . مكون من ضمين وكانا تقريباً

للزراعة : الشراء . مركز وهد فديو . منصرف بوقري

هاتف : ٥٤٤٤٣٩ / ٥٤٤٤٣٩ / ٥٤٤٤٣٩

اعداد الدورة



ملفات من حفل تخريج دورتين من مركز الصناعات الحربية والمعدن التكنولوجي في الخرج يوم امس تحت رعاية سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز

مجلس الجامعة يدعو لدعم سكان الاراضي المحتلة

فوس - حدث مجلس جامعة الدول العربية الامة المتحدة والمنظمات الدولية الاخرى اسس اللجان على اتخاذ جميع الاجراءات الفعالة لحماية السكان الفلسطينيين في الاراضي العربية المحتلة

الزوارق الايرانية تهاجم نافذة يونانية في مياه عمان

المنامة - ذكرت مصادر بحرية في المنطقة ان نافذة البترول اليونانية (ايريدان) تعرضت لدخول امين - الثلاثة لهجوم الزوارق الايرانية السريعة بينما كانت تستعد لدخول مضيق (هرمز) طريقها للخروج من الخليج .
ولم تتمكن للسفن من مغادرة ما اذا كان الهجوم قد اسفر عن ضحايا او خسائر في ظهر السفينة .

غارات وهمية على صيدا والمخيمات

بيروت - نقلت من قبل من القوات الحربية الاسرائيلية صياح اس غارات وهمية فوق مدينة صيدا ومخيم (عين الحارة والمية ومية) الفلسطينية .
وقد اطلقت ثيران الاسلحة المضادة للطائرات باتجاه المخيمات لتهديد سكانها من تخليق اعدائها فيما أطلقت صواريخ الاسرائيلية في المخيمات الفلسطينية ومدينة صيدا لتخريب السكان المدنيين . وتؤكد حلة من التور والاستقلال الشديدي في صفوف الفلسطينيين وجيش التحرير الفلسطيني وحركة (امل) .
كما شوهت الزوارق الحربية الاسرائيلية وهي تجوب الساحل اللبناني قبالة مدينة صيدا وحتى راس الناقورة

للام المتحدة سيلوم قريبا بزيارة للمنطقة لشرح مفرحاته

ناظر بقية صا

مخى معاقبة قنلا انه ما لم تكن هناك ظروف متفانية في السوق تجل من رابع اسر امكانا لغنا تعتمد ان على متفانية الاويان ان تتيب . . .

شركة سعودية بقية صا

وفيما يتعلق بعلاقات بين دول المغرب العربي قال ان علاقة بلاده بكل من ليبيا وتونس علاقات طيبة وان هناك اتصالات دائمة في اطار تقوية العلاقات فيما بين هذه الدول

تمهيدا لاجتماع بقية صا

ويبحث السيد بشارة خلال الزيارة مع المسؤولين بوزارة الخارجية بملحة الامارات عددا من الموضوعات التي سيتم بحثها خلال اجتماعات الدورة الخامسة والعشرين لمجلس الوزاري

كلمة مدير التعليم والتدريب

بعد ذلك القى مدير ادارة التعليم والتدريب بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب كلمة قال فيها انه لفت عظيم تشريفها هذا لتخريج الطلبة الثلاثة عشرة من مركز التدريب الصناعي والمعلمة الاولى من طالب المعهد التكنولوجي الفني للصناعات الحربية . واشار الى ان مركز التدريب الصناعي قد تم افتتاحه قبل ١٤ عاما

شهادة بقية صا

بعد ذلك القى مدير ادارة التعليم والتدريب بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب كلمة قال فيها انه لفت عظيم تشريفها هذا لتخريج الطلبة الثلاثة عشرة من مركز التدريب الصناعي والمعلمة الاولى من طالب المعهد التكنولوجي الفني للصناعات الحربية . واشار الى ان مركز التدريب الصناعي قد تم افتتاحه قبل ١٤ عاما

شهادة بقية صا

بعد ذلك القى مدير ادارة التعليم والتدريب بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب كلمة قال فيها انه لفت عظيم تشريفها هذا لتخريج الطلبة الثلاثة عشرة من مركز التدريب الصناعي والمعلمة الاولى من طالب المعهد التكنولوجي الفني للصناعات الحربية . واشار الى ان مركز التدريب الصناعي قد تم افتتاحه قبل ١٤ عاما

شهادة بقية صا

بعد ذلك القى مدير ادارة التعليم والتدريب بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب كلمة قال فيها انه لفت عظيم تشريفها هذا لتخريج الطلبة الثلاثة عشرة من مركز التدريب الصناعي والمعلمة الاولى من طالب المعهد التكنولوجي الفني للصناعات الحربية . واشار الى ان مركز التدريب الصناعي قد تم افتتاحه قبل ١٤ عاما

شهادة بقية صا

بعد ذلك القى مدير ادارة التعليم والتدريب بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب كلمة قال فيها انه لفت عظيم تشريفها هذا لتخريج الطلبة الثلاثة عشرة من مركز التدريب الصناعي والمعلمة الاولى من طالب المعهد التكنولوجي الفني للصناعات الحربية . واشار الى ان مركز التدريب الصناعي قد تم افتتاحه قبل ١٤ عاما

شهادة بقية صا

بعد ذلك القى مدير ادارة التعليم والتدريب بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب كلمة قال فيها انه لفت عظيم تشريفها هذا لتخريج الطلبة الثلاثة عشرة من مركز التدريب الصناعي والمعلمة الاولى من طالب المعهد التكنولوجي الفني للصناعات الحربية . واشار الى ان مركز التدريب الصناعي قد تم افتتاحه قبل ١٤ عاما

شهادة بقية صا

بعد ذلك القى مدير ادارة التعليم والتدريب بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب كلمة قال فيها انه لفت عظيم تشريفها هذا لتخريج الطلبة الثلاثة عشرة من مركز التدريب الصناعي والمعلمة الاولى من طالب المعهد التكنولوجي الفني للصناعات الحربية . واشار الى ان مركز التدريب الصناعي قد تم افتتاحه قبل ١٤ عاما

شهادة بقية صا

بعد ذلك القى مدير ادارة التعليم والتدريب بالمؤسسة العامة للتعليم والتدريب كلمة قال فيها انه لفت عظيم تشريفها هذا لتخريج الطلبة الثلاثة عشرة من مركز التدريب الصناعي والمعلمة الاولى من طالب المعهد التكنولوجي الفني للصناعات الحربية . واشار الى ان مركز التدريب الصناعي قد تم افتتاحه قبل ١٤ عاما

السنيون.. بسلا ألسنية

« »

بقلم الدكتور
يوسف نور
عوض

الألسنية
والنقد الأدبي

ما ذهب اليه في كثير من المواقف التي يتخذها النقاد بدوغمائية غير مبررة لا تدل على شيء سوى ضيق الأفق وقصر النظر. ولا نرى ان النقد العربي الحديث قد خلا من هذه الروح الدوغمائية على الرغم من ان الشواهد تدل على ان التقلب في الاتجاهات النقدية هو تأكيد لما ذهب اليه، ت. س. اليوت من نسبية المبادئ النقدية.

التي تسيطر على النقد. وتوجه اعمالهم ثم ما تفتأ الايام تظهر بطلانها. وهكذا يفتح المجال امام ناقد جديد يأتي بأسطورة جديدة يعيش بها الناس زمناً ريفماً يتهياون لاستبدالها بأسطورة أخرى. وعلى الرغم من عدم اتفاقنا مع ت. س. اليوت في ان الاتجاهات والمذاهب النقدية هي بالضرورة - وفي كل الظروف - اخطاء كبيرة فإننا نلحج صدق

ذكر الناقد الانجلو - امريكي الكبير ت. س. - اليوت في كتابه «فائدة الشعر وفائدة النقد» ان تاريخ النقد الادبي هو تاريخ الاخطاء الكبيرة. ولم يكن ت. س. اليوت يستهدف بذلك ان يقلل من شأن النقد الادبي او يسخر منه، بل كان يستهدف ان يلفت انتظارنا الى ظاهرة مهمة اتسمت بها سائر العصور النقدية: وهي ظاهرة الاعتقاد في الاساطير الفكرية

وإذا نظرنا الى واقع النقد العربي الحديث فسوف نجد انه قد مر بمراحل رئيسية ثلاث. المرحلة الاولى هي التي ابتدأت مع مطلع هذا القرن واستمرت حتى نهاية الحرب العالمية الثانية. وعلى الرغم من وجود تيارات متباينة خلال هذه المرحلة فقد كان الاتجاه السائد فيها هو الاتجاه الاجتماعي الذي ادخله طه حسين والذي تأثر فيه باتجاهين واضحين في الحياة الثقافية الفرنسية، اتجاه مدرسة علم الاجتماع وعلى رأسها ديكوركي واتجاه مدرسة النقد الاجتماعي وعلى رأسها سان بييف. ولقد طلق طه حسين مبادئه هذا الاتجاه على معظم دراساته النقدية ونحس منها دراساته عن ابي العلاء المعري، والمكتبي، والفزل في العصر الاموي. ويرتكز اتجاه طه حسين الاجتماعي على فكرة اساسية وهي ان البيئة الاجتماعية هي التي تصنع الادب، ومن ثم فقد وجب ان تتجه دراسات النقد الى الواقع الاجتماعي من أجل اكتشاف العوامل التي صنعت الادب وربطت تلك العوامل بما انتجته من ادب. ولأنك ان ما ذهب اليه طه حسين كان نقلة مهمة في الدراسات الادبية المعاصرة في العالم العربي ولكنها نقلت حلت من السليبات مالا يقل عما حلت من الإيجابيات. ذلك ان المنهج الذي ادخله طه حسين لم يكن يمتد في تحديد القيم الجمالية للأعمال الادبية على شيء سوى «الذوق» ويعني ذلك ان الناقد الذي يفتقر الى ملكة «الذوق» لا يجد امامه شيئاً سوى الشرقة في القضايا الاجتماعية بطريقة تبيد عن روح الادب وروح النقد، وذلك ما حدث بالفعل في كثير من الدراسات الأكاديمية التي لجأت الى منهجية طه حسين، فقد وجدنا معظم تلك الدراسات تحفل بالعرض التاريخي والاجتماعي على حساب العمل الادبي ذاتها فإذا تعرضت للأعمال الادبية لم تكن لديها من الوسائل المنهجية ما تنقد به تلك الأعمال. وهكذا وضع ان المنهج الذي ادخله طه حسين لم يكن صالحاً الا في يد صناع مثل يده طه حسين. ولكن الشيء الوحيد الذي يحمي لهذا الاتجاه الاجتماعي ويميزه عن الاتجاه الايديولوجي هو حياده فيما يخص تأثير الحياة الاجتماعية على الادب، ذلك ان الاتجاه الاجتماعي لم يحاول ان يفرض نظرية معينة على الحياة الاجتماعية وإنما لجأ للمنهج الوصفي الذي يقوم على مبدأ الحياد المطلق في وصف الاعمال الادبية.

لقد تأخر دخول الاتجاهات الاسنسية الى العالم العربي حتى بداية السبعينات من هذا القرن. وكان دخولها بسبب الفراغ الذي تركه تراجيع التيارات الايديولوجية في نهاية الستينات. ولم يكن تأخر دخول الاتجاهات الاسنسية الى العالم العربي غريباً، ذلك انه على الرغم من ظهور العرب قد بدأت تتصل بصورة مباشرة مع الحياة الغربية المعاصرة. ونشطت في ذات الوقت كثير من الاتجاهات الثقافية اليسارية في الصحف ودور النشر المصرية. وقد اخذت هذه الاتجاهات والمذاهب تبشر بقدم وهي ستبقى عنه العالم العربي. وقد وجدت هذه الاتجاهات في المنحازات السياسية التي بدأت تسود العالم العربي في تلك الحقبة ما يشجعها على ان تقرز اراءها المذهبية. وان تحذف في بعض الاحيان مواقف ضد الاسلام والثقافة العربية كما فعل الشاعر ادونيس في كتابه «زمن الشعراء» الذي اورد فيه ان الاسلام هو العامل الاساسي في تخلف الامة العربية. ومهما يكن من أمر فقد ارتكبت الاتجاهات النقدية عند هذا التيار على المذهبية الايديولوجية، فلم تكن قد ادخلت الاعمال الادبية تقوم استناداً على قيمتها الاجتماعية او الجمالية بل كانت تقوم على مدى التزامها بالايديولوجية او المذهبية. وهكذا وجدنا كثيراً من الكتب الهابطين والاصمائل الرديئة

لقد كان مناخ الحياة الثقافية في العالم العربي بعد الحرب العالمية الثانية جديداً في كل احواله، فقد تفرجت اعداد كبيرة من العرب من المدارس النظامية التي انشئت على غرار المدارس الغربية، وحققت تعليم العلم الغربي، كما ان اعداداً كبيرة من العرب قد بدأت تتصل بصورة مباشرة مع الحياة الغربية المعاصرة. ونشطت في ذات الوقت كثير من الاتجاهات الثقافية اليسارية في الصحف ودور النشر المصرية. وقد اخذت هذه الاتجاهات والمذاهب تبشر بقدم وهي ستبقى عنه العالم العربي. وقد وجدت هذه الاتجاهات في المنحازات السياسية التي بدأت تسود العالم العربي في تلك الحقبة ما يشجعها على ان تقرز اراءها المذهبية. وان تحذف في بعض الاحيان مواقف ضد الاسلام والثقافة العربية كما فعل الشاعر ادونيس في كتابه «زمن الشعراء» الذي اورد فيه ان الاسلام هو العامل الاساسي في تخلف الامة العربية. ومهما يكن من أمر فقد ارتكبت الاتجاهات النقدية عند هذا التيار على المذهبية الايديولوجية، فلم تكن قد ادخلت الاعمال الادبية تقوم استناداً على قيمتها الاجتماعية او الجمالية بل كانت تقوم على مدى التزامها بالايديولوجية او المذهبية. وهكذا وجدنا كثيراً من الكتب الهابطين والاصمائل الرديئة

• أدلجة الادب.. أدت الى «اغتيال» الأعمال الأدبية الجيدة!!

• الألسنية دخلت العالم العربي..

كما تدخل السلع الاستهلاكية!!

• الدراسات الألسنية العربية.. لم تحاول تقديم حركة لغوية أصيلة

كان ظهور الألسنية هو حصان مطروء، الذي حاولت من خلاله كثير من الايديولوجيات المنهزمة ان تحل براسها من جديد في الحياة الثقافية العربية. وذلك ما سوف نناقشه في فقرة تالية، ويبدو من الضروري قبل الوصول الى تلك المرحلة ان نبدأ في تعريف النقد الادبي والألسنية لأن بدون مثل ذلك التعريف لا يمكن لنا ان نقيم العلاقة بينهما محاولة كل علم من هذين العلمين فرض منهجه على العلم الآخر.

■ النقد الأدبي - ما هو ؟

لا نستطيع ان نطلق صفة العلم على اي منشط فكري الا اذا كانت لهذا المنشط منهجية واضحة في البحث العلمي، ولا يستطيع احد ان يماري في ان منهجية البحث العلمي في النقد الادبي تختلف عن منهجية البحث العلمي في اللغة، ذلك انه اذا كان هدف البحث العلمي في علم اللغة هو دراسة الشفرة اللغوية ومعرفة الكيفية التي تحقق بها اغراضها، فإن هدف البحث العلمي في النقد هو تجاوز ذلك الى دراسة الاثر الذي تحدثه الشفرة اللغوية والتي تربط بين النقد الادبي وبين افراد الطبقة البرجوازية في قديمنا وفق اعرف اجتماعية وسايكولوجية وحضارية وعصرية ونحو ذلك. وإذا كنا نستطيع ان نرى العلاقة التي تربط بين النقد الادبي وعلم اللغة او الألسنية من حيث هما يلتقيان في دراسة الشفرة اللغوية فيجب ان نرى في نفس الوقت اوجه الاختلاف بينهما من حيث ان دراسة الشفرة اللغوية في النقد الادبي لا تكون غاية في ذاتها وإنما تكون وسيلة لاستنباط قيمتها «السيمولوجية» ومعرفة تأثير ذلك على الواقع الانساني. ويخيل لي ان الاختلاف الرئيسي بين الاسنسين والنقاد الايديين يكمن في ان الاسنسين حاولوا ان يخلصوا منهجهم على النقد الادبي، وذلك من أجل ادخال علمية مزعومة عليه دون ان يعترفوا للنقد الادبي بخصائصه التي يتميز بها ودون ان يدركوا منهجيتهم التي وان التقت مع الاسنسية في كثير من الجوانب فهي تختلف معها في كثير من الامور الجوهرية. ويخيل لي اننا بحاجة الى معرفة الظروف التي نشأ فيها علم النقد الادبي قبل ان نحدد ماهيته او نواصل التفرقة بينه وبين الألسنية.

يلاحظ ان كثيراً من الكتب التي تتحدث عن تاريخ النقد الادبي سواء في الشرق ام الغرب تقدم تاريخاً غير حقيقي للنقد الادبي، ذلك ان هذه الكتب انما تبدأ تاريخ النقد في المصو الكلاسيكية في حالة النقد الغربي ومن العصر الجاهلي في حالة النقد العربي وكل تلك المجالات لا تدعي لها لان وجود آراء ذات قيمة نقدية عند ارسطو او عند النابغة الذبياني لا تعني بصورة تلقائية ان الرجلين كانا ناقدين ابين ان انه كان هناك علم يسمى علم النقد الادبي، ولو قلنا منطق هؤلاء لسقطت دعواهم في وجود علم لغة حديث، ذلك ان الحديث عن اللغة لم ينقطع في أية مرحلة من مراحل التاريخ وما يميز الاتجاهات الخاصة في علم اللغة الحديث هو منهجيتها المتميزة عن الاتجاهات القديمة.

القول بان «النقد الادبي» علم حديث بدأت ملامحه الاولى في القرن الماضي، ذلك ان تاريخ النقد الادبي في الغرب يعود الى بداياته الاولى وأما ساحتها فقد كانت للقاضي والادوية التي كان يجتمع فيها افراد الطبقة البرجوازية لمناقشة الآراء التي تهم وجود وطبقته الجديدة. وأما موضوعه فقد كان الادب، ذلك ان الادب يرتبط بأسباب قوية بالحياة الاجتماعية والسياسية ويستطيع الناس ان يتدخلوا من خلاله في الامور التي لا يستطيعون تناولها بصورة مباشرة في الواقع الحقيقي للمجتمع. وإذا تساءلنا عن الاسباب التي جعلت الطبقة البرجوازية هي الطبقة المؤهلة بصورة طبيعية للحديث عن الادب كانت الاجابة هي ان البرجوازية هي الطبقة التي يوجد بين افرادها اكبر عدد من القارئین او غير الاميين. ونستطيع ان نخلص من ذلك الى ان موضوع النقد الادبي في بداياته الاولى كان هو اظهار وشرح الجوانب الاجتماعية والسياسية في الاعمال الادبية. وكان من النادر ان يتوقف الناس عند النواحي الجمالية الخاصة، ليس لعدم قيمتها ولكن لأن الجانب الجمالي كان يؤخذ على انه امر مسلم به، وقد ابدع الكتاب خلال القرن الثامن عشر والقرن التاسع عشر مجموعة من الروائع التي تعتبر من ابدع ما احدثه الجنس البشري في هذا المجال. وعلى الرغم من استمرار تقليد

يبدو اننا لا نستطيع ان ندرك ابعاد تلك الآراء مالم نتحدث عن منهجية البحث الاسنسي ذاتها، وذلك مجال كبير لا نستطيع ان اغطيه بصورة كاملة في هذا المقال المختصر ولكني اعد بان اتاوله بالشرح والتفصيل في مقالات قادمة. وسوف اقتصر الان على الجوانب التي تهم موضوعنا.

ونلاحظ منذ البداية انه على الرغم من ان فريديناندى سوسير قد اعتبر البحث اللغوي شعباً من شعب البحث «السيمولوجي» فهو لم يهتم بالقيمة السيمولوجية للغة وذلك لتركيزه على دراسة «الشفرة» اللغوية من حيث هي

قيم صوتية دون اهتمام بجانب المعنى. وترتكز دراسة سوسير على ناحيتين، الناحية الاقنية في اللغة، او الناحية التركيبية حيث ان الذي يميز بين العناصر اللغوية على هذا المستوى هو التعارضات الثنائية اي المعاني النحوية، ذلك ان الكلمات تتابع في التركيب اللغوي حسب معانيتها النحوية التي تندرج تحت الفعلية، والفاعلية والمفعولية، والظرفية. والناحية الثانية التي اهتم بها سوسير هي الناحية الاقنية وهي المستودع الذي يمكن ان تستعارة منه البدائل التي تملأ الخانات النحوية من افعال واسماء وحروف.

ويلاحظ ان سوسير قد وقع في تناقض خطير حين قال ان بإمكان الاسنسي ان يصف اللغة دون ان يعرف معناها، مع ان التركيب اللغوي هو طبيعته يقوم على مبدأ التمايز المعنوي. ولا تريد ان الواقع ان نستعرض في وصف المدارس التي ظهرت بعد «سوسير» كمدرسة النحر التوليدية، وعلم اللغة الاجتماعي، وعلم اللغة الوظيفي، وعلم النص وهي الجوانب الاجتماعية وهي المنهجية الأكاديمية. ذلك لان الاساس الذي يضعه سوسير لدراسة اللغة يكفى لتوضيح المنطقت التي لجأ اليها الاسنسين في مجال الدراسات الادبية. ويجب هنا ان نذكر اننا لن نحفل بتلك المنطقت في الواقع الغربي وإنما سنحفل بتأثيرها على الواقع العربي بصفة عامة.

■ **أثر البنيوية السوسيرية في الدراسات الادبية العربية:**

لقد بدأ الاهتمام بتطبيق المنهجية السوسيرية على الادب في العالم العربي في مرحلة لاحقة، وقد تأثر الكتاب العرب ومعظمهم من الاكاديميين في ذلك بالشكلانية الروسية والبنيوية الفرنسية وقد تأسست معظم تلك الدراسات على مجموعة من الفرضيات الخاطئة. وبهنا الان ان تعرض الى المنطقت العامة في هذا الاتجاه.

ـ أولاً: لقد قبل النقاد العرب الفكرة القائلة بأن النقد الادبي قد انصرف عن الجادة وذلك بتركيزه على الجوانب الخارجة عن النص.

ـ ثانياً: لقد قبل هؤلاء النقاد القول القائل بان المعاني «مربوطة» على قارعة الطريق، ومهمة الناقد ان يبحث في تشكيل النص لانه هو جوهر العمل الادبي.

ثالثاً: لقد ذهب هؤلاء الى ان المنهج الوصفي الذي أسسه سوسير هو اصلح المناهج لوصف الاعمال الادبية.

وإذا نظرنا الى تلك المنطقت العامة تبين لنا الامور التالية:

ـ أولاً: لقد حاولت تلك المنطقت ان تعرض على النقد الادبي المنهجية الاسنسية دون مبرر كافٍ لذلك، ذلك ان الادب وان كان يتعامل باللغة فإن سيمولوجيته تتجاوز ذلك الى الجوانب الاجتماعية والفلسفية والسياسية.

ثانياً: لقد ركزت تلك المنطقت على الشفرة الادبية وعاملتها كالشفرة اللغوية التي تستخدم في اغراض الاتصال العادية وذلك خطأ منهجي لأن اللغة إنما تستخدم في مجال الادب بكونها نظاماً ثانوياً لمنهجية العالم وليس نظاماً اولياً كما هو الشأن مع لغة الاتصال العادية.

ثالثاً: لقد افترضت تلك المنطقت ان بإمكان الناقد ان يصف العمل الادبي من خلال مكوناته اللغوية الخاصة دون التركيز على قيمته المعنوية او اليراجمسية او السيمولوجية.

وسوف نلاحظ ان المنطقت السابقة قد افترت الاتجاهات التالية في النقد العربي الحديث.

١ - **الاتجاه الأسلوبى:**

وهو اتجاه غامض يدعى انه جاء

الأسنيون يزعمون

ان العلم والفلسفة

والفكر والثقافة

من صنع اللغة !!

الأسنيون يزعمون

قطرة من بحر

حقيقة لدينا مدينة تعمل وتنتج .. وقد سرتني جداً أن اتلقى ملخصات لبحوث علمية وتطبيقية أجرتها هذه المدينة في مجالات مختلفة لخدمة أغراض التنمية في مجتمعنا ..

ومدينة الملك عبدالعزيز التقنية التي تعتبر صرحاً علمياً رائداً في بلادنا هي بحق مفخرة لهذه البلاد التي حفرت الصخر والأرض لتحقيق لأبنائها الرفاهية المطلقة قل أن يجدها المواطن في أي دولة من دول العالم

وشدني في هذه المدينة التقنية الضخمة أعمالها حيث الكوادر السعودية المتخصصة التي تعمل في مجال البحث العلمي الصرف .. هذه الكوادر تساهم في تقديم المشورة والرؤية الواضحة حول بعض المشروعات والإنجازات والتعاون مع الجامعات ومراكز البحث العلمي بها .. فهناك مئات البحوث في مجال الطاقة الشمسية والزراعة والصناعة ويكفي أن نقل عن هذه المدينة التقنية الحديثة أنها أنجزت القرن الذي يعكس حقيقة لتقدمنا في مجال الفضاء والذرة والالكترونيات والبيوتكنولوجيا والإقمار الصناعية ..

أنديجان



١٥ اصداراً عن نادي الرياض الثقافي

بلغ عدد اصدرات نادي الرياض الادبي الثقافي منذ انشائه عام ١٣٩٨ هـ ١٥١ اصداراً في مختلف فئات الادب والثقافة والمعرفة .. ومن أهم من طبع لهم كتب من المؤلفين والكتاب علامة الجزيرة العربية الشيخ حمد الجاسر وحسين سرحان وفهد العريفي وطوى طه الصافي وعبدالله بن خميس وحامد دهموري والدكتور عايش الرادوي وسليمان الحصاد ومحمد المحمدان وعبدالعزیز المسند ومحمد السليمان الشبل وعبدالله الشهبول ومحمد الشوير وعبد الرحمن المشاوي وطليل الفريخ ومحمد ناصر العويدي وكبار الادباء والكتاب الآخرين ..



بن خميس

المملكة قطعت شوطاً كبيراً في استخدامات الطاقة الذرية !

الرياض - أحمد الشبيحي
لقد عمل الدكتور صالح عبد الرحمن العثلي رئيس مدينة الملك عبدالعزيز التقنية ان المدينة تبنت برنامجاً مكملاً لتطوير أبحاث استخدامات الطاقة النووية في المملكة وتنوعت برامج البحوث التطبيقية في هذا المجال بالإضافة الى البرامج التي تنفذ بالتعاون الدولي مع الولايات المتحدة الأمريكية وجمهورية ألمانيا الاتحادية.



د/صالح العثلي

وقال معاليه ان هناك برامج وطنية أخرى تهدف جميعها الى تطوير تقنية الطاقة الشمسية وتسهيل نقلها واستثمارها في المملكة بالإضافة الى تطوير الكفاءات البشرية السعودية في هذا المجال .. وأضاف الدكتور صالح العثلي ان البحوث التطبيقية في المدينة شملت عدداً من المجالات الأخرى ومنها تربية الاسماك في المياه العذبة وشرح المرشد الفني البيئي وشرح المرشد القومي وشرح محطة علم الفضاء والاستثمار عن بعد .. وأضاف الدكتور صالح العثلي ان المدينة حرصت على تطوير كثير من المجالات العلمية التي تتماشى مع الأهداف المرسومة لها لخدمة أغراض التنمية المختلفة في المملكة وقطعت المدينة شوطاً كبيراً في مجال الطاقة الذرية واستثمارها للأغراض السلمية .. وقال معالي رئيس مدينة الملك عبدالعزيز التقنية ان المدينة بدأت كذلك في اعداد بعض البرامج التي تخدم مجال التربية العلمية ونشر العلم بين أفراد المجتمع وقامت المدينة بأعداد النظام الخاص ببرامج الاختراع في المملكة الى غير ذلك من الأنشطة العلمية والتقنية المختلفة ..



محمود الجندي

بدائتي الحقيقية في الشهد والدروع

القاهرة - ايمن مختار
طوالني كنت شبه عادية جميلة مرحة كنت طموحاً لدرجة الشف .. هذا ما قاله الفنان محمود الجندي عن بدايته واضاف يقول .. ان مرحلته الدراسية انتهت بنشرجه من معهد السينما ثم التحق بالجيش وحين بدأه في مسرح الطليعة .. في مرحلة عمله الفني في مسرحيات باعوار صغيرة وهذا هو بداية كل فنان .. وكان بداية انتشاري الحقيقي في مساحات .. فيما عده الذي وضعني امام تجربة جديدة من العمل ثم سلسل .. عليه الدفري .. حتى خلقت قصة الإبداع الفني في مسلسل .. دعوى في حين وفقه .. من بطولة الفنان الكبير عدل امام .. وانطلقت الى عالم الحفلات حيث أدت اروع اعالي في الشهد والدروع .. وهكذا بدأت حياتي الفنية طموح وامل لعلم الشهرة

الطباخون الصغار يساعدون اطفال العالم

للأطفال ويحتوي هذا الكتاب على وصفات لائحة من جميع أنحاء العالم وسيقدم صندوق الأمم المتحدة باستغلال العلف من بيعه لهذا الكتاب مساعدة اطفال العالم .. وقد اطلق على هذا الكتاب اسم الطباخون الصغار حيث تم اختيار أنواع من الأطعمة البسيطة والجميلة اللواتي التي تقدمها شخصيات كريكاتورية ترتدي الملابس القومية التي ينتمي اليها نوع الطعام .. فهناك مثلاً راعي من دولة يشرح كيفية فعلية شرائح البطاطا والجبن مع صفار البيض واللؤلؤ الحار والصلص وعصير الليمون ثم تزين الطبق في النهاية بالزيتون .. وقد أخذ في الاعتبار ان تقتصر الوصفات التي يعرضها الكتاب على عملية تحضير الطعام اكثر من الخوض في اجراءات الطهي المعقدة .. ويعتزم الكتاب ايضاً بتزويد الاطفال في دول الغرب بمعلومات عن الاطباق التي يتناولها الناس في دول الشرق ومايخل في اعداد هذه الاطباق مثل الشكشوكة التونسية والتبولة اللبنانية وكحك القرنفل المغربي ..

دراسة علمية تؤكد

المنطقة الشرقية تجذب السياح الأجانب والخليجيين

اجرى رئيس قسم العمارة بكلية تصميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران الدكتور مدحت حسن مؤخرأ دراسة عن تخطيط وتطوير المناطق السياحية في المنطقة الشرقية القادرة على جذب السياح الأجانب والخليجيين وذلك ضمن دراسات كثيرة تعلق بالبيئة والمجتمع ..

وقال الباحث في حديث نشرته نشرة اخبار الجامعة الاعلامية في عددها النصف شهري ان اهم المناطق السياحية في المنطقة الشرقية الواحات والعيون الحارة والآثار التاريخية في دارين وتاروت والشواطئ البحرية الجذابة والمراكز الترفيهية التي صممت على أحدث الطران المعمارية .. وأشار الى ان جسر الملك فهد الذي يربط المملكة العربية السعودية بدولة البحرين قد ساهم في تنشيط الحركة السياحية التي ينتظر لها ان تنمو أكثر بعد الانتهاء من مطار المنطقة الشرقية الجديد إضافة الى توفر شبكة طرق ضخمة تربط المملكة من ناحية الشرق بالدول الخليجية المجاورة ويوجد شبكة طرق ضخمة حديثة داخل مدن المنطقة ييسر عملية الانتقال داخلها ..

ندوة عن غلاء المهور في الوطن العربي

تنظم مجلة المرأة العربية ببيداد يوم الاحد الاول من شهر جمادي الاول ندوة حول ارتفاع المهور بالوطن العربي وتتناول الندوة المهور في مفهومها الشرعي ونظرة المرأة لذاتها ووعيها بدورها في تحديد المهر وتكاليف الزواج والتصورات المستقبلية لدور الأسرة ومفاهيمها وعلاقتها بقرار المرأة او الرجل في اختيار الارتباط واثار ذلك في تشجيع الزواج او عدمه ..

الجامعة

وتحديات القرن ٢١

استضاف نادي الفلسفة والرياضي بالخيف الدكتور محمد الرشيد المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج حيث ألقى محاضرة تحت عنوان الجامعات وتحديات القرن الحادي والعشرين .. حيث تطرق الى الدور الذي تلعبه الجامعات في الوقت الحاضر في المجالات العلمية والتقنية وشاغل الكوادر والطلقات البشرية .. وقد حضر الندوة كبار رجال التربية والتعليم في المنطقة الشرقية ..

في الأسواق

غربة ..

وليلي سفر
عن الدار العربية للترجمة والنشر صدر في عمان غربة وليلي سفر للشاعر شمس سرور شبيب .. ويبلغ الكتاب ١٦٨ صفحة ويشتمل على حوالي ٧٠ قصيدة تتناول قضايا محلية واجتماعية ..

منح أسلامي

في طيبة

قرر المجلس الأعلى للأوقاف تحويل محقة ستة المحدث القديمة بالمدية المنورة الى منح يقدم التراث الاسلامي لطيفه الطيبة .. وسيصدر المجلس الأعلى للأوقاف اصداراً كتابين عن فن العمارة التقليدية في المنطقة الوسطى ومؤلف اعلامي يصور عن اليوم والصورة الحديثة والتكوين القديمة في المملكة العربية السعودية .. الجدير بالذكر ان هناك دراسات ايضا لانتقاء منح أسلامي في مكة المكرمة إضافة الى منح أخرى سوف يتم اصدارها قريباً في عدد من مدن المملكة ..

٢.٥ مليون كتاب

في معرض للاطفال

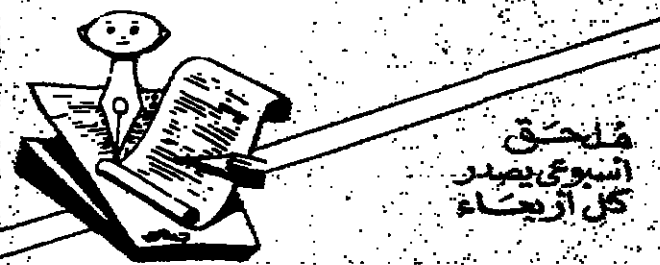
بالقاهرة
في القاهرة افتتح معرض القاهرة الدولي الرابع لكتب الاطفال والذي شارك فيه هذا العام ٢٧ دولة و٤٥٠ نقاشاً عرضوا حوالي ٢.٥ مليون كتاب في ٢٨٠ جناحاً ضمها المعرض هذا العام ..

وشم المعرض اجنحة لاجهزة الكمبيوتر ورسوم الكبار للاطفال ومسرح وغنيدو للاطفال ومسرح عرائش وعروض عن كورال اكاديمية الفنون وثلاث فرق من كورال الاقليم كما تم عرض فني بالانفحة تمثل كبار الادياب العرب من امثال طه حسين والحافظ والشوقي ..

ضوء

المراء الذي لا يعيش لغربه لايمكنه ان يعيش لنفسه ..

الثقافة والعرفة



اجروا: جبر العزير (نزهة في)

حسين عرب يقول:

● قصة الادب تتسع لأكثر من شاعر واديب ● النوادي الثقافية جسدت الوجود الثقافي

مكة المكرمة - كتب نزار بنجلبي
قال معالي الشاعر الأستاذ حسين عرب حين طرحنا عليه سؤالاً من يتربع حالياً على قمة الشعر .. ان القمة تتسع لأكثر من واحد ومادام الإنتاج متواصلاً فقد يكون بعض الشعراء أجود من بعض في حالات وبعض القصائد أجود من بعض في حالات أخرى حتى لدى الشاعر الواحد نفسه كمقالات ..

وفي الساحة اليوم من شعراء الشباب فرسان لا يمتنع انكارهم وعمران قادمين والرمس سوف يطالعنا الكثير من ابداء هؤلاء .. وأضاف معالي الأستاذ حسين عرب في حديث موسع مستعرضاً المدة قريباً ان الادب صورة المجتمع وصداء وجدته فيقرطقي المجتمعات تفرق الادب في كل الامم .. وتحدث الأستاذ حسين عرب عن النوادي الادبية والثقافية فذكر ان هذه النوادي جسدت الوجود الثقافي لكل مدينة وكل منطقة من المناطق فهي للفكر والاري والمعرفة .. وقال الأستاذ حسين عرب ان الثقافة عشق والعاشق لا يمل التمتع بمحفوظاته لاسيما اذا كان يظن ان له بين كل ساعة واخرى بلون جديد .. وحسين سراج ومحمد سعيد طيب ..



حسين عرب

سؤال

في

جواب

سألوا الادبية الكويتية كريمة شاعرين ..
الحنن في حيلتك ما هو دوره ؟
قلت ..
نابلي لا يعرف لمن الحزن قيثارتني تطربني .. بنفحات فوج يعفوني بدوه الحزن في صديق ليل الغربة الوضوح ..
الكثير ..
غربة النفس والأغراب عن الذات اتسى ساعات قد يعيشها انسان نفس .. يتجرد قسراً الحزن .. حمداً .. حزني يخرق الارض يتوارى تحت التراب .. يندفن لا تنبت له بذرة .. لا ترتفع له نبتة .. حزني غصن يموت حيث يولد فرع الفرح ..

٦٠ عيادة لرعاية الامومة والطفولة



وزير الصحة

جدة - اسراء مختار
قال الدكتور احمد عاشور مدير عام مستشفى النساء والولادة الاطفال ان هناك حوالي ٦٠ عيادة متخصصة موزعة على امراض النساء والولادة ورعاية الامومة والاطفال تقيم وتقديم الخدمات الطبية والعلاجية للمواطنين في مدينة جدة وتعمل بصورة مستمرة حتى الساعة الثانية عشرة مساءً بالإضافة الى العيادات التخصصية للاطفال والعيادات العامة للطوارئ يستقبل الحالات الحرجة والعاجلة طوال اربعة وعشرين ساعة ..

فهرس عن الطب الاسلامي

صدر في استنبول فهرس مخطوطات الطب الاسلامي من اعداد الدكتور رمضان ششتين .. ضمن سلسلة تاريخ العلوم باللغة العربية وقد صدر هذا الفهرس عن مركز الابحاث للتاريخ والفنون والثقافة .. ويمثل هذا الفهرس حصراً لكتب الطب الاسلامي الموجودة في ١٢٩ مكتبة وجوى معونات عن ٤٠٠ مؤلف و١٥٠ مترجم وشاغل ربلغ عدد المخطوطات نحو الف مخطوط فيما يقرب من ٥٠٠ آلاف نسخة ..

الحماسة .. في تراثنا الأدبي

المدية المنورة - احمد جابر
البحث عن مقامه العربي الايام بانبائه المنورة اسبقة اربية انصحت بالجلس واستقبل اهتمام الحضور وكان عنوان الاسبقة هو شعر الحماسة في تراثنا العربي .. للدكتور عبدالغفور ابوصالح استاذ بكلية اللغة العربية جامعة امام محمد بن سعود بالرياض .. وفي بداية المحاضرة قدم الاستاذ الاديب محمد صالح البلهني مدد مختصرة عن الدكتور عبدالغفور ابوصالح .. بعد ذلك ألقى الدكتور ابوصالح محاضرته ودعا الشعر وشاعره وافر في اللغة العربية وتكرار العرب وميزانول كل الامم التي تميز بالشعر وتحضر له وقال ابن رشي .. كانت القبيلة اذا شبع فيها شاعر اتت القبائل ليلتها ووضعت الاطعمة واجتمع النساء يعشن بالمرح كما يمشون في الاجراس وتنبش للرجل والنوادر لانه محبة لايراضهم وبني عن اصليده وتخليد

الخويرة ودعوة الجمعية

جمعية الثقافة والفنون بجدة وجهت الدعوة للدكتور الناصر عصام خويلع لحضوره الندوة التي تنظمها الجمعية عن المسرح السعودي .. الندوة ستعقد لهذا الموضوع عن طريق النقاش الحاد والمثير الذي يضم هذا المسرح وتطلعاته ..

في البحرين

الاطفال يشاهدون وادي العملاقة

تعرض في دولة البحرين خلال شهر ديسمبر مسرحية جديدة للأطفال تحمل عنوان وادي العملاقة وهي من تأليف وإخراج حمزة محمد وكتب كلمات الاغاني الشاعر اشرف عامر ولحنها الفنان جاسم البحرين .. من جهة أخرى يقدم خريجي المعهد المسرحية مسرحية السؤال من تأليف محي الدين خليل واعداد يوسف المحمدان وإخراج ابراهيم خلفان ..

حروف

من شجرة واحدة تصبح الملايين من اعداد الثقلاب .. ويهز كبريت واحد تحرق ملايين الاشجار ..



طارق عبدالحكيم

الاغنية الشعبية السعودية ثرية وهائلة

قال الفنان الكبير والموسيقار طارق عبدالحكيم ان الاغنية الشعبية السعودية ثرية وهائلة تتصلل الى كل قلب عربي .. وأضاف الفنان طارق عبدالحكيم انه يشعر بسعادة لانتماءه الى الانحلال الشعبية السعودية تستمتع برفقة تعطر اجواء العنان العربي .. واكد الفنان طارق عبدالحكيم ان هناك اهتماماً بالفن السعودي وان الرئيس العام لرعاية الفنون صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز يعطي دائماً الضوء الأخضر لكل جيد مخلص في حق الفن والثقافة .. وأضاف ان هناك عدة جهات تهتم بالفن السعودي ومنها وزارة المعارف والرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون وادارة الشانج

عالم الثقافة والمعرفة

لقاء الأديب

مدير عام جمعية الثقافة والفنون
محمد الشدي يقول للنوارة:



أديب الشباب
فيصل بن نهد بن
عبد العزيز

دعم رائع من أمير الشباب
للنشاطات الثقافية والفنية



محمد الشدي يتحدث للنوارة.

لن نتوانى
في اقتراح
ما يخدم الفن
والفنان ...

الرياض
حلفت جمعية الثقافة
والفنون أنجازات رائدة
في مجال دعم الثقافة
والفنون في بلادنا
وخرجت الجمعية من
أفكارها الإيجابية لتشارك
في أكثر من حفل عربي
ووفدي واستضافات أن
تكون الرائدة في الإعلام
الثقافي والفني



أمير الشباب ومشاركة دعم الأنشطة الثقافية

عبد الجليل الذي حدث في الفاتحة خلال إقامة
معرض المنفعة بين الإسراء واليوم والعدد الكبير
من الفنانين المشاركين فيه وأسبر تعرف عليه
التعبير المصري سواء من خلال حضور الأحداث
أو من خلال التفرغ المصري الذي يبتسح الحظوظ
كلمين ومن ذلك في الكثير من المناسبات وفي
المسرح أيضا هدف دعم لا حدود للمسرح المحل
لتر يفيض ويحتل المكانة التي يدين المسرح
العربية واعتقد أن وجود مسرحيين نخرجنا
في وقت واحد في السودان وفوقنا يتوسل يدل على
مدى الدعم لهذا النوع من النشاطات بما يفرضه من
التفكير والابتكار. ويظهر له رغبة صلبة بفتح
عليها بقوة وحيات يمتد إلى الأبد والتفكير
الهدف المتشدد. أما إذا كان المصنوع بأسلوب
هو الإنتاج المتميز للتفكير بهذا الجانب
يختص به التفكر ولا يوجد لدى الجمعية ما
يسمح التعاون مع التفكير في هذا المجال إذا
طلب من الجمعية التفكير في هذا المجال وحده
العديد من البرامج التي تفتت بالتعاون مع
التفكرين

في واجهة المسرح العربية ولاشك من دعم صاحب
السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب
للنشاطات الثقافية والفنية عموما والمسرح خصوصا
خاصة سوف يكون له الأثر الكبير على النهضة
المسرحية السعودية المعاصرة

خدمة الفنان ..
أحد أهداف الجمعية

حقوق الفنان السعودي في الحظوظ على
التفكر حل هذه الدراسات أو علاقتهم بالجمعية
والتفكر الفن

في اعتقادي أن بعد قيام مؤسسة وطنية
تؤتي مهمة حفظ حقوق الفنان بموجب عقود
وأشعة وصريحة بين الطرفين تخدم لكل منهما
حقوقه تجاه الطرف الآخر. وقد وجدت مناهجا
جيدا يستفيد الفنان من يتحرك من خلاله وهو
أكثر اهتماما على حقوقه والجمعية كجانب
مسئولة عن الفنان يجب عليها رعاية وحفظ
حقوقه الفنية أن نتوانى في دعمه من شأنه من
المسكين إليها إذا هو يحتاج إلى ذلك كما أن
الجهة المختصة في وزارة الإعلام تولي هذا
الموضوع اهتمامها وقد وضعت شروطا جيدة
لصالح الفنان ومؤسسات الإنتاج بما يحفظه
لطرفه لدى الطرف الآخر ونظام حفظ حقوق
الفنان لا زال حديثا والجمعية تتابع هذا
الموضوع وتستطلع آراء الفنانين حول هذا
تطلب الأمر تدخل الجمعية لصالح الفنان فيها أن
تتوانى في ذلك. فخدمة الفنان ودعمه والحفاظ
على حقوقه الأدبية والمالية هي أحد أهداف
الجمعية

مشاركة فعالة ..
في المهرجانات الدولية

ماذا خلقت الجمعية في المهرجانات الدولية
والعالمية

يؤمن شئ في الجمعية قد فعلت شوطا كبيرا
في مشاركة الجمعية على مستوى العالم العربي
أو العالم. وشركت في عدة مناسبات ثقافية
وعربية وفنية وفلمت العديد من المعارض للكتاب
السعودي والفن التشكيلي والفنون الشعبية
بأنواعها أضف إلى مهرجانات الأغنية العربية
ومهرجانات المسرحية والتي كان آخرها مهرجان
فرمان المسرح الذي يدمت شاشته هذا الشهر
ومهرجان الشباب العربي في السودان ومنذ أيام
قليل كان هناك مهرجان في ليبيا شاركت فيه
الجمعية بنشاطات متعددة ولدي الجمعية
مشاركات خارجية قدمت سيعر عنها في حينها

المعاهد الإذاعية من
اختصاص أرقام الإعلام

يقال أن دور الجمعية إنشاء معاهد إعلام
للمعجم والفنانين والموسيقين وكل ما يتعلق
الفن حرفا وفنما. حل هناك تنسيق في هذا
الجانب

تقوم الجمعية بأعداد برامج ثقافية في
جالات الفن المعاصرة وتقيم دورات تدريبية
للمعتمدين للمؤسسات الفنية وتبعية رعايات النوادر
في الاستفادة من المعلومات حول المجال الذي
يرغبون في ممارسته

ما هيما يخص إنشاء المعاهد لإعداد المبدعين
فهذا عمل وزارة الإعلام وإسناد الإعلام في
الاصلاحات

أما ما يخص الفنانين فهنا لن نتوانى في اقتراح
ما يشجع الفن والفنان والحركة الفنية في المملكة
وإذا روي أن هناك حاجة لإنشاء معاهد أو هيئات
فنية فن الجهات المسؤولة أن نتوانى في إبراز ذلك
في حين الوجود

كيف تسير الجمعية في مجال الإصدارات
في مجال الإصدارات فكلت الجمعية شوطا
كبيرا وتواتر إصداراتها على مدى السنوات
الماضية فنجوزت إصداراتها من الكتب المتن
كتاب وأصدرت مجلة "النوارة" التي تعتبر إحدى
المجلات الأدبية الكبرى على مستوى العالم
العربي. والتي كانت امتدادا لكل الثقافة
والفنون أصدرته الجمعية خلال السنوات
الماضية. كما أصدرت ملحق "الفنون" الذي
يخص بالعزف الفنية في المملكة وذلك إلى جانب
صداراتها المختلفة في كل ما شئت دعم حركة
الثقافة والآداب والفن في المملكة ولا زالت الجمعية
تواصل جهودها في هذا المجال

الأحلام
هل يمكن أن تكون حقيقة

د/ممتاز أحمد : الأحلام تحمي عقل الإ
وتحافظ على وظائفه

جدة - كتبت أماني بانه - وريم العبد الله
هل للأحلام أرياف واقع الإنسان الكل منا يتصور أن الأحلام دورا
تتحول إلى حقيقة ومهما يكن هناك من تفسيرات فللنا طرح هنا رأيا
الأحلام حيث يحدثنا الدكتور ممتاز أحمد استشاري الأمراض النفسية
والنفسية عن الأحلام التي كثيرا ما تلقانا كثيرا ما نلحظها ونشعر بلحا
والفرح والحنن ... عن الأحلام يحدثنا الدكتور ممتاز أحمد الإخصائي
الدكتور سليمان فقيه بجدة فيقول:

لا نجد طريقا إلى الوعي خلا
الاستيقاظ نتيجة عمليات السمع
بإبراس العقل الواعي والتي
تضعف خلال النوم
الأحلام تمر بعمليات
عقلية معقدة
ويضيف الدكتور ممتاز أحمد
قلنا : وهذه الرغبات أو الأمنيات



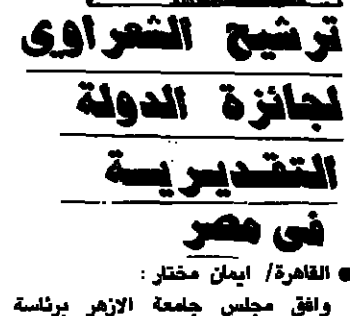
د. ممتاز أحمد

هذا هو دورنا في
دعم الإنتاج المحلي

الانتاج المحلي يكسب بكونه مقدورا حل
للجمعية دور في دعم
أما كل المصنوع بأسلوب الإنتاج التشكيل
والسحر فكل للجمعية دورا كبيرا في دعم هذه
الفنون وبشرها محليا وعربيا وعالميا من خلال
المجلات والمهرجانات والأسابيع الثقافية
والمندسات الوطنية ... الخ ولا شك أن دور
الجمعية في هذا المجال واضحا ولا ريبا قريبين

شموع لا تنطفئ
إعداد / أماني بانه

وسط زحام الحياة يحلو لنا البحث عن العظمة .. تتبع سيرة حياتهم وأعمالهم وما يكاد يمر يوم إلا
وتحلق في الأفق ذكرى واحد من هؤلاء .. وفي هذه الأيام تحتفل مصر بذكرى ميلاد الشاعر الرقيق الذي
اتخذ من الشعر واحة ليطل منها على الحياة ويرى الناس من خلال شعره .. أنه الشاعر الراحل الدكتور
إبراهيم ناجي ..



إبراهيم ناجي

أبراهيم ناجي
علاج الإصعاب المعطوبة

والفنان - نحن العلماء نحاول عبرا لم
يسبق له مثيل في علاج الإصعاب المعطوبة
تصل الأطراف بإحدى الشوكي
قد استطاع الدكتور جيري سيلر من
جامعة كيس وستن في مدينة كولمباند بولاية
أوهايو الأمريكية والدكتور مايك كيرتون من
مستشفى كولومبيا في نيويورك استئصالا
التوصل لأول مرة من إعادة ربط الإصعاب
المعطوبة بإحدى الشوكي بحيث استعادت
تلك الإصعاب قدرتها على العمل من جديد
وقد تمت هذه العملية بنجاح في ثلثين
الخطير بواسطة زرع جرس حي في غلافها
ما زال جدينا بين الأطراف واليد الشوكي
أعاد الحياة إلى الإصعاب المعطوبة
وعلى الرغم من تطبيق هذا الإجراء على
الإنسان ما زال بعد النقل إلى نجاح الاختبار
قد انشأ الإسك بانشية إصبعية لعلاج
الإصعاب التي أصابها حادث أو تمزق
والفهم الإصعاب أو أوقف الانتعاش عن
الحركة

فما زالت حياة إبراهيم ناجي شغف الكثير من
المهنيين بالدراسات الشعرية والأدبية إلى
الخير في أعمالهم .. ومن هؤلاء الأستاذ
حسب عبد الباقى الذي قدم دراسة عن شعر
إبراهيم ناجي وذلك في إطار تحليل شعر الدكتور
ناجي حتى يمكن استخلاص فكره بشأن
العديد من المشكلات والنقضايا الإنسانية
والمصطنعة والأدبية

لقد ولد إبراهيم ناجي في ٢٦ ديسمبر
١٨٩٩م بحي النصارى بشبرا بميدان القاهرة
وكان والده توفيقا عاليه أن يقتني مكتبة أدبية
شخصية تضم آلاف الكتب في شتى مجالات
الثقافة والمعرفة بما كان له الأثر الكبير في
تشكيل وجدان ناجي وسيله الشعرية

وبدا ناجي كتابة الشعر في الثالثة عشر من
عمره ومن شعر النما التي نظمها في ذلك الوقت
قصيدة بعنوان على البحر

٥٥ ويذكر ناجي أن والده كان يحب إليه
الفرادة والأطلاع ولا سيما الكتب الثقافية
والأدبية التي كان من أهمها ديكتون وديفيد ..
٥٥ ويذكر ناجي الحق أني لا أدري
الحسن في أم أساء - أي كان يحب ديكتون إلى
ليست شعوري وزرع في الإنسانية ويطعنني
التأمل والملاحظة وقد حبب ديكتون إلى الأدب على
الاطلاق أما ما بقيت فقد خلق في شاعرا سامحه
أنت

٥٥ وقد قال ناجي بكتوريوس الطب عام
١٩٢٢م حيث عين طبيباً في مدينة شين الكوم
ثم انتقل منها إلى مدينة المنصورة .. تلك
التيهت نشي أحيانا ناجي وكانت مصدر الهامه
ويصور ذلك في قصيدته "الأملاك"

يا حبيبتي كل شيء يقضاه
ما بليدينا خلقا تحسنا
ويعا تجمعنا أقدارنا
ذات يوم بعدما عن اللقاء

أين الشغف لم يعد يدي الأضليل تقاوتني
٥٥ ويعتبر ناجي من أبرز الشعراء الذين
يعيشون طيلة حياتهم يتكثرون بالأرض الذين
خضوا فيها ذكريات حياتهم وكان يؤمن بالقضاء
والقدر وكان له دور هاما في مستقبل حياته
ويصور ذلك في قصيدته "الأملاك"

يا حبيبتي كل شيء يقضاه
ما بليدينا خلقا تحسنا
ويعا تجمعنا أقدارنا
ذات يوم بعدما عن اللقاء

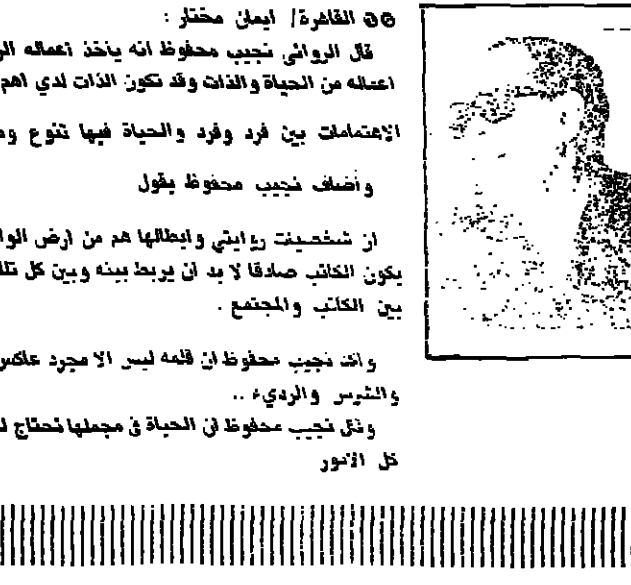
الروائي نجيب محفوظ:

أبطال من أرض الواقع
من الأزقة والريف والمدن الصغيرة

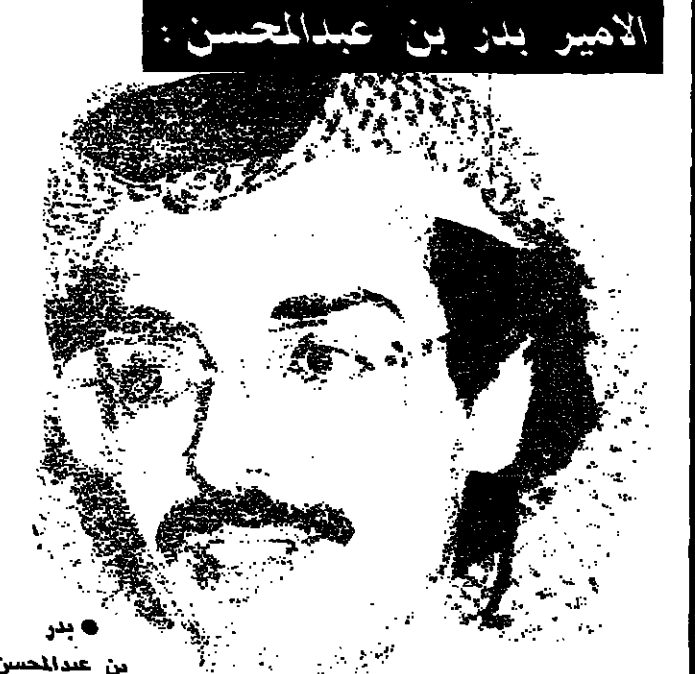
قال الروائي نجيب محفوظ أنه يأخذ أعماله الروائية من المجتمع الذي يأخذ منه كل رواي في العالم
أعماله من الحياة والذات وقد تكون الذات لدى أهم من الحياة لأنها هي التي تختار ما يتناسبها .. وتختلف
الاهتمامات بين فرد وفرد والحياة فيها تنوع ومصدر الرواية الداخل والخارج معا ..
وأضاف نجيب محفوظ يقول

إن شخصيات روايتي وإبطالها هم من أرض الواقع من الأزوايا والأزقة والريف والمدن الصغيرة ولكي
يكون الكاتب صادقا لا بد أن يربط بينه وبين كل تلك الشخصيات التي هي بمثابة الجسر الذي لا يتقطع
بين الكاتب والمجتمع

وانت نجيب محفوظ أن قلته ليس إلا مجرد عكس أو مرآة يرى فيها الإنسان نفسه بكل نوعيته الطيب
والشر والرهبة ..
ولن نجيب محفوظ أن الحياة في مجملها تحتاج للعديد من الصبر لذلك تجدني صابرا قاتعا جريصا على
كل الأمور



الروائي نجيب محفوظ



الأمير بدر بن عبدالحسن

هذا ما تريده الأغنية الوطنية

قال الأمير الشاعر صاحب السمو الملكي الأمير بدر بن عبدالحسن
أن أغنية الأغنية الوطنية تحتاج أن تكون من السبل الممتنع الذي
يستوعب جميع الناس باختلاف ثقافتهم
وأضاف الأمير بدر بن عبدالحسن في مئة أغنية ذات لحن - أرضي
بجد في كل الأغنية التي استخضمت فيها كلاما سهلا وكان له مدلول كبير
وهذا هو سبب نجاحها

وأضاف الأمير بدر بن عبدالحسن في حديثه لفرق في الكويت أنه يعتقد
حاليا لعمل جديد بمسابقة تشترك فيه مجازات الأغنية الخليجية إضافة
إلى أن هناك مجازات ومسابقات قديمة مع الفنان عبدالعزيز آل سعود لعمل
جديد قديمي في الخليج

وسئل سموه عن الكلمات التي تحببت بكل لحسنه قال
أشكركم أن الإخصائس تشجع أنا لا أختار في هذه الأغنية شعرا
عقبة بطريقة الإختلاف لكن من الإخصائس إنما أختار في وحيي
لأصوت محبة لا يفسد على بيت أو بيتين أنا أحب من كل شعري بيت
وهذا ما يطلع على بها

يروي تجربته المريّة
مع الميروين

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some minor discoloration and creases, particularly along the left edge where it is bound. The binding material is dark and appears to be made of a different material, possibly leather or a heavy cloth, with a visible texture. The overall tone of the page is warm and off-white, characteristic of old paper.

الدكتور عبدالمجيد منصور

النفسية الذي عقد بمدينة القاهرة في ديسمبر ١٩٧٠م ذلك، وأوصى باشتراك رجال الإعلام ومخلف وسائله في كل ما يتعلق بالصحة النفسية.

رجل الاعلام يتحمل مسؤولية اصيل الحقائق والمعلومات واخبار بطريقة سهلة مبسطة مؤثرة في الافراد الذين يتعامل معهم . وهو في الاعم حلقة اتصال بين القيادات العلمية والاجتماعية والاقتصادية والسياسية وبين الجماهير وهو في ذات الوقت ينقل من الافراد الى القيادات اتجاهات الرأي العام وصوت الجماهير .

يرى (إسكندر عام ١٩٦٨) أن أهم عوامل الرسالة الإعلامية

● التثقف أو التثنية والمشاركة في الخبرات

● المعرفة على كل المراحل (الإعلامية) والمستقبل (الجمهور) بما يشكل أهم الرؤى ومعرفة السليمانية لها.

● استئذنة انشياء المستقبل. واستخدم رموز مفهومة.

● ربط الرسالة الإعلامية بجائيات المستقبل

● إقترار حلول مشبعة لها بشرط أن تتناقض مع العادات والتقاليد والقيم والعقائد الاجتماعية

● مراعاة الحقبة النفسية للمستقبل وإمراة

● القاء في الجذبة الوقت المناسب، ولكن الاستم

● والوسيلة الجيدة حسب نوعه وقدره الاجتماعي

● الاهتمام بشفادام الألفاظ، وتقديم الصور التي يستفيع الرسالة فهمها وإستراتيجية لها حسب. الجرحي العرقي والخلفية الاجتماعية والاقتصادية الخاصة به.

● التخلص من الغموض، التفتيش الذي تملك في سبيل التثاقف بين المرسل والمستقبل (أن رسالة ذلك صمودية أهم الرسالة الإعلامية أو سرعة تقديمها أو ملائمة وسيلة نقلها. (الخ)

● الإعلام اثره في سلوك البشر والجماعة

● الإعلام وتغيث الرئيسة تقوم على احاطة الأفراد، والمعلومات بالأخبار البليقة الصحيحة والمعلومات الصالحة الواضحة والتخلاق الخيرة الموضوعية التي تساعد على تكوين رأى سليم في مشكلة حلقة أو واقعة أو موضوع ذو أهمية خاصة.

● لهذا يؤثر الإعلام تألياً، وإسحا في سلوك الفرد، والجماعة الإي الذي يحدد مهمة العاملين في حقول الإعلام بمختلف تشعباتها وفقاً لما سبق أن أوضحناه من قبل.

● وبمهم التأثير على الجمية النفسية للفرد والجماعة وذلك من الخدمت العرسي للأصالة

● الرسالة الإعلامية

● حل الإعلام أي كل موقعه في حقول الإعلام

● حل مفاهيمها، يجب أن تكون له قوة الكلمة الواجبة للمستمعين. وأن يكون لها موهبة استخدام التقنيات وسبل استخدام موضوعها، كما يبرز أن وحيد البقاء والخصب الذي يمكنه من التأثير على الناس، والمسلم. وأن يكون مقتضياً ومهما

● الحساسية في التأثير على الجاسم. وأن يكون له معرفة بوقوع وأصول السلوك البشري

● اعاني كما يجب أن تكون له القدرة على

● ورقة تأثير الأفراد في مجتمع معين وما يمارس عنهم والاحساس بهم.

● كسولوجية الإعلام

● كما نرى عرضه شعري الإعلام

● بين المرسل (حل الإعلام) والمستقبل (الجمهور) على طريق الوسائل الإعلامية التي تستخدم إليها.

● حيث تستخدم الرسالة

● التي للغة المفعولة أو لمصنوعة أو الصورة

● الإعرابة الحسية عند الإنسان والتي

● التجهيز الحسي بقدور الالبس في فهم

● وفهم وإدراك الرسالة الإعلامية.

● حيث يستجيب لها الأفراد أو

● رات

● الاستجابة للرسالة الإعلامية.

● تصنيف كلية القدرات الإعلامية على

● إستراتيجية مستقلين أن تكون

● قة غير مملعة تتناسب مع مكونات شخصية

● وقائع المجال النفسي الذي يوجد فيه

● والجماعة

● وحل

● وكل منهم من محدثات الخبرة وحل

● خصوصيتها منسجمة مع المستقلين من

● بساطتها أو كونها مرعبة. مبالغة أم غير

● كالية أم غير كالية. واضحة أم

● الرسالة الإعلامية

ورجل الاعلام عليه الالتزام بالموضوعية
الابتعاد عن الحيد الظاهري والاحتياط المستر
وجهة نظر واحدة . ذلك لان الحيد الظاهري
الاحتياط المستر يؤديان الى خداع الجمهور .
الانصراف عن الرسالة الاعلامية والنش في
ضعونها .

القاري
اعماله
يكون
الاجتهاد
فهم ما
في
من
والم
اتصل
الجميع
سبق
الإعلان
وتكلم
يريد
ويست

● فريد شوقي

حب بلا حدود

بين فريد شوقي
وسعدون جابر

تحتاج	يبدأ العمل في تصوير الفيلم العربي
الفرد	الجديد حتى لا حدود الذي يقوم بإخراجها
الفرد	المخرج العراقي صدام حداد وكثفت
تتمة	الفيلم الخصري صلب للإنتاج ويصور
الفرد	الفيلم حول قصة حياة الألف من الفلاحين
الفرد	المصريين
الزنا	ويشارك في بطولة الفيلم الفنان فريد
حز	شوقي وإثيل علي وصالح السعدي
عن	وسعدون جابر وسعدون جابر ويقتفي فيلم
مقتضى	حتى لا حدود ألف اقتداء سينمائي رسمي
عن	مشترك بين مصر والعراق

■ من أبرز نجوم المسلسل دلال بدلعزيز (قطشة) والتي قدمت في هذا العمل أفضل وأقوى أدوارها على الشاشة صعبة - فقد جسدت ببراعة دور الزوجة الوفية المخلصة المذركة لمسؤوليتها تجاه زوجها وبهيتها .. وهذا هو المطلب من الزوجة العاقلة .. ان تحارب العاصفة التي تهب على اقاربها من جنودها بكل ما ملك من شجاعة وإرادة وعزيمة وصبر لا ان تستسلم وتوقع من الواجبة .. - دلال - هي امرأة موفقة بتفانيها ادائها وصنوعها عاشتها الدور كما لو كانت تعيشه فعلا في بيتاتها الخاصة

■ خيرة احمد (ام قطشة) فأكبة للمسلسل بإدائها احد ما للجهة السورية (سعيدية) وبسلطة الاداء التي يطر هذا

■ احمد بدير (الطلم حسيبو) .. افضل في يقوم بدور المراهب المذفرات وتبين في هناك اصرار من المخرجين على تقييد احمد بدير بهذه التوقيع من الاوار

الصعبة التي تحتاج لوصافات شكلية فنية خاصة ..

■ هالة فاخر - محمد وفيق - لطفي
 ■ نبيب - نبيل الدسوقي - سعد نصر ..
 عثمهم .. كوكيتل فين يسيّر الإبداع ..
 كايه .. الغفوية وبسالة الإداء ..
 ■ المقدمة الغنائية .. بصوت الطو
 محمد تحية رقيقة صادقة لعموم
 لشاهدين .. علايشة المسلسل
 شاعره .. وعدم الإكتفاء بالمتابيع وأنا
 يدرك رسالة العمل ومضامينه والتي
 يتخلص في الجملة التحذيرية التي تجرى
 في لسان مطرب المقدمة الغنائية ..اصصا
 .. يااس ..

■ بقيت بعض الملاحظات الطفيفة التي لا تقلل من نجاح المخرج رفعت قلندس .. السيناريست مصطفى وشاحي وفي عل سبيل المثال .

■ الموقف السلبي من كل المحيطين بالأسطى طاهر فروغ معرقتهم بتعاطيه المخدرات ومعرفة بالتاجر الذي سببه

هذه السموم لم يتحرك احد في الاتجاه الصحيح كإبلاغ الشرطة عن العلم (هسيبو) او اصطحاب الاسطي طاهر الى المستشفيات المتخصصة لعلاج من الامان قلم يقدم لنا العمل مجبرا واحدا يجعلهم يسيرون الى درجة قصوى واخيرا «الويس» عمل يستحق الاحترام ويستاهل التقدير فهو افضل من تناول سرطان الذخائر قلبا لدرامي اجتماعي هادف بعيدا عن الاسفاف والمبالغة والافتعال والسذاجة.

وهذه بقية ورد تقديمها للتأليف تهنئة بجدان اختياره وتوقيت اذاعته في وقت مناسب للغاية.

[illegible]

السلامة الجوية
التي يعاني منها الطيارون خلال الرحلات وتتكبد سلطات الطيران المدني في بريطانيا على دراسة المشكلة من خلال لجنتها الاستشارية للتعليمات وهناك قلق متزايد بشأن ارتفاع الأسعار خاصة في الليل عندما يكون الطيارون الكثر في الخدمة.

جميل جدا - ان يؤكد تعايشه
الانتاج الخاص او من خلال
ملحه ..
حاربة وباء المخدرات بتوجيه
هم التلفزيون مفاجاته السارة
ننى الهويس-



ولة جادة
رطانى الخطير

والحدث والشخصية التي تتحرك امامهم
تصل الى اعماقهم بكل سهولة .. ورسالتها
لا تحتاج الى استيعاب حروفها ومع
المقالة او التحليل .. عكس .. على
الشخصي والى ان تنكر دوره في عملية
التفوية التي تاتي به الى الخلق اقل بكثير
من تأثير العمل التلفزيوني وهذا يبين
اختلافنا ببسلسل (الهوريس) التي جاء
وعرضه في نفس مساجد جاء يزأمان مع
نوعية الحملات الاعلامية المكثفة لحاربة
الخدوات .. كما ان ترجيحنا بالعمل
نتميز .. كعمل درامي .. كعمل درامي
احتمى عقل المشاهد واسم
واحدة من اخطر القضايا البيئية التي
دمورت ابرأ بكاملها صديق الذي في قالب
مهم جداً من السبعة .. ذك الألمان
والفردية الفكرية رفعت قلانس خطا دراميا

وحدة العمل
 فقد كانت الأحداث متراكبة ..
 بها خيط واحد .. يتحرك بها .. الخيط
 الرئيسي الذي يعمل للعمل والى يتحرك حول
 قضية الخدوات وضحيها الاساسي
 صاهر .. فقد كانت كل الضحية الفرعية
 تطهر .. في هذا الوعاء .. بطريقة مدروسة
 والعمل وتحقيق الهدف .. وهذه من سمات
 العمل المتخبر البعيد عن السمنعة التجارية
 والوالتي تسلمها في عثرات الافلام
 السينمائية التي تهاجم .. الى الاخرى
 بموضوع محاربة المخدرات ومعالجة هذا
 الوباء الخطير ويستتعي في قلبي
 والكلمة .. والفاعلة .. و .. العار ..

يخافون نوم الدجاجة

لندن - تجرى شركات الطيران العالمية و حول طرق التغلب على مشكلة الضيق والازدحام في المطارات.

ويبحث الجيل الجديد من طائرات إيرباص وإيه 350 ومكثرتول دوجلاس الطائرات دون توقف في ميعاد ١٧ ساعة وهي مسافة أطول لتتخطى انقذة المسوح بها للطيارين لقتضائهم في العمل يوم واحد.

ونتيجة لهذا فإن هناك مخوف من أن الطيارين قد أصبحوا اضعف التحملات في سلامة الطيران

شكّاله ورموزه .. سواء عن طريق
ليست بالضرورة ان تكون من
ة التي تشنها وسائل الاعلام المحلي
ف بن عبدالعزيز وزير الداخلية
من خلال اذاعته المسلسل المتلف

أوراق من حقيق
حمد الرا

المسلسل مح
لمحاربة الوباء الس

« تبليغ الهمة »
 نجح الفنان شريف مبرور (الاسمى)
 (صاحبه) في تبليغ رسالة المؤلف بوق ناقوس
 الخطر ليعلم الجميع من الهويس - الذى
 نبشأ من تعاطي هذا السم الزعيف تحت
 ستار الكيف - من خلال ادائه الحقن
 شخصية الاسمى الذى ابتلعه طوفان
 (الهويس) فقد جعل شخصية هذا الدور
 الصعب المزكج بكل ايلاده .. بقوية
 خالية من المبالغة والافتعال
سيرة الويسيل
سيرة التاجر
 واعتقد ان ملاحظة وتفاعل المشاهدين
 مع مسلسل «الهويس» واحداثه كانت
 اعقب بكثير من قراءة سريعة لاحدى
 الصفح او الجملات تنشر تحقيقا عن هذا
 الويسيل السرطاني .. فللمصورة والصور



● محمد عبد الوهاب ●

الوهاب أول أسطوانة بأشعة الليزر
تعد أول أسطوانة لعمل عربي غنائي
للموسيقيار عبد الوهاب من شركة
إيجيبت للاث من اغنيته تصور مراحل
في قديمها في الاربعينات ثم اغنية دعاء
وا اغنية هان الولى التى قديمها في
كان قد تلقى الاسطوانة البلاتينية
وانوة التى تقدم لن تتدى اسطواناته.

●●● جميل جدا من التلفزيون
مع المجتمع وتفاعله مع قضايا
ولهذه المعاشية وهذا التفاعل
ما يذيعه التلفزيون من أعمال
وفي غمرة الحملة الاعلامية المكثفة
من صاحب السمو الملكي الامير
واغلى هداياه الثمينة للمشاهدين

وقد استطاع المسلم ان يجسد حقيقة هذه المناسبة [البوابة] [المسلك] الذي بدا منتشرا تحت جلد المجتمعات العربية في كل مكان بسرعة رهيبه .

تفنته

الدكتور النجدي

وقيل سبر اغوار هذا المسلسل الناجح سلا ومضمونا .. ففكرنا .. وسألته .. هدفنا غايه نقدم تفنته خاصة لمساعدة الدكتور

على النجعي وكيل وزارة الاعلام المساعد هذا
شؤون التلفزيون على دقة اختياره هذا
عرضه الرابع المتزامن
الحملة الاعلامية المكثفة التي تبذل
(المخدرات) هذا الوباء الخطير
فجاء توقيت عرضه ضربة معلم

رسالة الممثل التليفزيوني «الهيوس»
تتألف الكسب بلغة من رسالة الوسائل
لعلامية الأخرى .. واقع تأثيراً واسع
وصولاً لفكر المثالي ... من كلمة المكتوبة .

أب الحكمة ،
فقد لاس «الهيوس» ، جومر هدد
الشكله ... ويضع اصبعه على الجرح
واوضح بطريقة مبسطة - عيقة التأثير -
خطر الخدرات على معاطيله وكيف انها
تضر وسيلة لتزويد حيات ونفس مستقبل
شيطانية من سجلات الأجيال .. من خلال
أسرة الاسطى طاهر بطال المسلسل (شريف
مصطفى) فقد ذكر الكاتب مصطفى
يصرحى من تسليط الأنوار على ابعاد هذا
المرض اللعين وتحديد ملامحه ..

«طريق الهيوس»
كيف يبدأ .. كيف ينتشر .. كيف يسقط

تحييف يدمر صاحبه تدريجيا .. فقد تحول
 البيت الطاهر والذي كان يسبح في
 حجب .. الى جحيم .. الى
 جحور السعادة والها .. الى
 حيوات التي يبرف عليها جناح
 الطمأنينة والهدوء والطمأنينة الى
 الاستقرار والهدوء والطمأنينة الى
 ضياع .. وتحول الاسطى طاهر
 الى شي لا يشق له غبار في مهنته
 وسعته .. هيكل من لحم ودم فاقد
 لكل معنى الحياة الكريمة .

عزيبه باسمه العزير

تلقى الموسيقار العربي محمد مسجلا عليها اغانى باللغة العربية و الاساطورة العربية الاولى باللونين اى . ام . ان اليريطانية حيث قامت انتاجه المختلفة ومنها اغنية كايووترا الشرق التى قدمها في الستينات السبعينات .

ويذكر ان الموسيقار محمد عبد الله كاتول فنان عربي يحصل على هذه الاوساوق خمسة ملايين اسطوط

اعلانات حكومية

(إعلان منقصة خاصة بالتعليمين السويديين)

- ١- تعلن المديرية العامة لصلاح الحدود عن رغبتها في طرح المنقصة التالية :
أ. رقم المنقصة : ١٣/٨٠٩
٢. اسم المنقصة : تأمين اعلنة افراد مزيج التدريب بالرياض لمدة ثلاث سنوات
٣. محل انفاذ الشروط : المواصفات والتقديم المصطلح / ادارة المنقصة والحدود
٤. قيمة التوفيق (١٠٠٠) ألف ريال فقط لتستمر
٥. موعد تقديم المقاصد : يوم السبت الموافق ١٣/٨٠٩/١٤ حتى نهاية الدوام
٦. تاريخ فتح الظرف : في تمام الساعة العاشرة والنصف من اليوم التالي
٧. ملاحظات : —

يجب ان يكون المتقدم متخصص في هذا المجال

وعلى السادة الراغبين في الاشتراك في هذه المنقصة التقدم لتداركه المذكورة اعلانه للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات بعد تسديد قيمة النسخة لدى الادارة المعنية وبالله التوفيق

- ١- رقم المنقصة : ٣
٢. اسم الجهة المعلنه : ادارة التعليم بالجوف
- ٣- اسم المنقصة : وصلها ورفضها نظافة بعض مدارس المنطقة لثلاث سنوات دراسية
- ٤- قيمة وثائق المنقصة : مائة ريال—
- ٥- مكان بيع الوثائق : اسم الشرايع بالاذارة
- ٦- آخر موعد لتقديم العروض : ١٤/٨/١٤
- ٧- مكان تقديم العروض : ادارة التعليم بالجوف
- ٨- موعد فتح الظرف : ١٤/٨/١٥
- ٩- مدار التصديق —
- ١٠- ملاحظات : —

إعلان لاستئجار مبنى

تعلن مديرية تعليم البنات بالرياض عن حاجتها لاستئجار مبنى ليكون مقر لها ولتحت التوجيه النسوي بالرياض في ان يكون في المنطقة الواقعة بين شارع الملك عبدالعزيز وشارع الملك فيصل ليخدم عموم السكان في ان يكون بعيدا عن الدوائر — الحكومية الاخرى ومدارس البنين .

ان يكون المبنى من طابقين متجاورين من الاسمنت المسلح وان لاقل عدد غرفها عن خمسة عشر غرفة (١٥) والاصلا والمطبخ مع اضافة غرفة ودهان للحوائط مكتب للتوجيه الى جهة اقتراح تصديق (محلي — باردي) واقره موكيد —

لنعلن ان اعيد مدينتي مدينتي للشروط المذكورة وان عدده استبعاد لاكمال المطلوب التقدم للمطوية بمعرض موشما به الاجرة السنوية المطلوبه

مدة الايجار عشر اشهرًا من تاريخه

موعد فتح الظرف يوم السبت ١٣/٨٠٩/١٤ الساعة العاشرة صباحًا بمقر المديرية محضره

● = (إعلانات منفاصلة حكومية) =

اسم الجهة المعلقة، الإدارة التعليمية بالأصاحف
 اسم المنفصلة وحفظها وغرضها منظمة الوحدة الصحية الرئيسية بالمحافظ
 قية وثائق المنفصلة (٥٠١) خسون ريل
 مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة بغرفة التعليم بالأصاحف
 آخر موعد لتقديم العروض: يوم الاثنين الموافق ١٤٠٨/٦/٢٠
 مكان تقديم العروض: قسم المشتريات بغرفة التعليم بالأصاحف
 موعد فتح المظاريف: يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٦/٢١
 ملاحظات: -

(١) يرفق ضمن أوراق العطاء التالي

- ١- خطاب ضمان بنكي بمبلغ ١١ مليون في قيمة العطاء ساري المدة لمدة ثلاثة شهور وتلقب الشيكات
 معها كلت
- ٢- صورة من شهادة تسديد الزكاة والخلل سارية المفعول
- ٣- صورة من شهادة الاشتراك في القرعة التجارية سارية المفعول
- ٤- صورة من السجل التجاري
- ٥- شهادة من أحد البنوك الوطنية توضح المركز المالي والفترة الائتمانية للدلول ومدى قبليه
 بقرائه بقائمة الجهات الأخرين يشكك عام
- (ب) يلتزم التقدّم بكمشروط التكمية -
- ١- فصل الدخول في هذه المنافسة على القوانين السعودية
- ٢- تخلص المتاحجات الوطنية على غيرها أو المنتجات ذات انشأا الوطني
- ٣- يقدم المتاح على النموذج المعد لذلك والرفق بكمشروط والوصافات ولا يجوز على غيره من اصل
 وثلاث داخل مقرر مكتوب بالتكمية الاحتر من كتابة الاسعار بالارقام والحروف وعدم
 التشتيت -
- ٤- الالتزام بالتقديم بما ورد في نظام مشروعات الكمبيوتر وتنفيذ مشروعاتها والملاحة التنفيذية
 المعمول بها حاليا (علما بأن اللائحة حق الالغاء موز ايداء الاسي)

- ١- رقم المنافسة. ٣
- ٢- اسم الجهة المعلقة: ادارة التعليم بالجوف
- ٣- اسم المنفصلة وحفظها وغرضها: منظمة ميني الادارة والميني لتجارية له
- ٤- قيمة وثائق المنافسة: مائة ريال-١٠
- ٥- مكان بيع الوثائق: قسم المشاريع بالادارة
- ٦- آخرموعد لتقديم العروض ١٤٠٨/٥/٢٧
- ٧- مكان تقديم العروض: ادارة التعليم بالجوف
- ٨- موعد فتح المظاريف ١٤٠٨/٥/٢٨
- ٩- مداري التصنيف: -
- ١٠- ملاحظات: -

١ - صورة من صد ملكية الجبني بصورة من رخصة البناء بصورة من المخطط والقرار من ملك الملك
مطلوبه من اجله من ادى اراضيه كخوبيه بغرض التاجير او انه سبق ان اجره ارضيا وخلفها بموجب
مطلبه والقرار بعدم استئجاره لوزيره المعارف وشهدته مندوبه من مكتب جنسي عمده تضمن
تعمل الجبني للخدمة وذلك من حقه تعدد ارضي الغرض
وبسند الملك وتوصيل الماء والكهرباء والهاتف اذ وجد بالملف وقكلا هذه الاشلاحت
والاشلافت التي تراها اللجنة و ان يكون الملك مسئولا عن حقه الجبني الانتشافية والمعلمية من حيث
حمله للفرش المستاجر من اجله كخدمة
في جميع من تتوافر لديهم الشروط السلفه القامه بطلبهاهم خلال (١٥) يوم من تكميل بشره .

سنة فلف .

المتمسقة الثانية والعشرون - الرصيفة . بها مقر لجنة اختبار للسنوات الاولى والثانية والثالثة
نظام السنة الواحدة من ترغيب .

الثالثة - اراضيها في دخول الاختبار بلرحلة الثانية من منزل مكة نلا وشهدته عليهم اراضيه
مديرات المدارس الثانية والتي حدد بها فرق اختبار طبقات الثلاث مسجله بها اسماءه
بها وصورة الواويه والوثائق التي تسبق الصف التي ترغيب القامه به
الثالثة الاولى - جوبل . بها مقر لجنة اختبار منزل للسنوات الاولى والثانية والثالثة
بفسهيا العلمي والادبي نظام السنة الواحدة .

الثالثة الثانية - العزيزية . بها مقر لجنة اختبار منزل للسنتين الاول والثانية بفسهيا العلمي
والادبي فلف من ترغيب .

الثالثة الثالثة - النشوة . بها مقر لجنة اختبار منزل للسنوات الثلاث الاولى والثانية والثالثة
بفسهيا العلمي والادبي نظام السنة وثالث السنوات الثلاث .

الثالثة الرابعة - الواهر . بها مقر لجنة اختبار منزل للسنتين الاول والثانية بفسهيا العلمي
والادبي فلف من ترغيب .

الثالثة الخامسة - شلر المصنوع . بها مقر لجنة اختبار منزل للسنوات الثلاث الاولى والثانية
والثالثة بفسهيا السنة الواحدة فلف من ترغيب .

رابعا - اراضيها في دخول الاختبار عن طريق المدارس القويية الابتدائية والمتوسطة والثقوية تقدم
الطبقات لمديرة المدرسة بالقافية التي تقبلهم بها الطلبة او عن طريق منوب تعليم البنات التي تتبع
لك المدرسة .

فك جميع الطبقات اراضيها في دخول الاختبار عن طريق منزل مكة لعام ١٤٠٨ هـ مرجحة
مديرات المدارس الموضحة بمالهم في الوثائق المحدد مسجلهيا ممن اصول وثائق البراسية
والهويه ويستثنى من ذلك الضاحلات عن وثائق من خارج المملكة ويرغب في نظام الاختبار لافوق
المرحلة الابتدائية واراضيها في دخول اختبار الكلام او الثانية العلمية للسنوات الثلاث
فجبك عن اوليه امورهم مرجحة الادارة شعبه الامتحانات لاكمال اللزائم للحصول عن موافقة
مسلة .

راجين الجميع التوفيق والسداد واه الموفق

١٤٠٠

١٤٠١

١٤٠٢

١٤٠٣

١٤٠٤

١٤٠٥

١٤٠٦

١٤٠٧

١٤٠٨

١٤٠٩

١٤١٠

١٤١١

١٤١٢

١٤١٣

١٤١٤

١٤١٥

١٤١٦

١٤١٧

١٤١٨

١٤١٩

١٤٢٠

١٤٢١

١٤٢٢

١٤٢٣

١٤٢٤

١٤٢٥

١٤٢٦

١٤٢٧

١٤٢٨

١٤٢٩

١٤٣٠

١٤٣١

١٤٣٢

١٤٣٣

١٤٣٤

١٤٣٥

١٤٣٦

١٤٣٧

١٤٣٨

١٤٣٩

١٤٤٠

١٤٤١

١٤٤٢

١٤٤٣

١٤٤٤

١٤٤٥

١٤٤٦

١٤٤٧

١٤٤٨

١٤٤٩

١٤٥٠

١٤٥١

١٤٥٢

١٤٥٣

١٤٥٤

١٤٥٥

١٤٥٦

١٤٥٧

١٤٥٨

١٤٥٩

١٤٦٠

١٤٦١

١٤٦٢

١٤٦٣

١٤٦٤

١٤٦٥

١٤٦٦

١٤٦٧

١٤٦٨

١٤٦٩

١٤٧٠

١٤٧١

١٤٧٢

١٤٧٣

١٤٧٤

١٤٧٥

١٤٧٦

١٤٧٧

١٤٧٨

١٤٧٩

١٤٨٠

١٤٨١

١٤٨٢

١٤٨٣

١٤٨٤

١٤٨٥

١٤٨٦

١٤٨٧

١٤٨٨

١٤٨٩

١٤٩٠

١٤٩١

١٤٩٢

١٤٩٣

١٤٩٤

١٤٩٥

١٤٩٦

١٤٩٧

١٤٩٨

١٤٩٩

١٥٠٠

١٥٠١

١٥٠٢

١٥٠٣

١٥٠٤

١٥٠٥

١٥٠٦

١٥٠٧

١٥٠٨

١٥٠٩

١٥١٠

١٥١١

١٥١٢

١٥١٣

١٥١٤

١٥١٥

١٥١٦

١٥١٧

١٥١٨

١٥١٩

١٥٢٠

١٥٢١

١٥٢٢

١٥٢٣

١٥٢٤

١٥٢٥

١٥٢٦

١٥٢٧

١٥٢٨

١٥٢٩

١٥٣٠

١٥٣١

١٥٣٢

١٥٣٣

١٥٣٤

١٥٣٥

١٥٣٦

١٥٣٧

١٥٣٨

١٥٣٩

١٥٤٠

١٥٤١

١٥٤٢

١٥٤٣

١٥٤٤

١٥٤٥

١٥٤٦

١٥٤٧

١٥٤٨

١٥٤٩

١٥٥٠

١٥٥١

١٥٥٢

١٥٥٣

١٥٥٤

١٥٥٥

١٥٥٦

١٥٥٧

١٥٥٨

١٥٥٩

١٥٦٠

١٥٦١

١٥٦٢

١٥٦٣

١٥٦٤

١٥٦٥

١٥٦٦

١٥٦٧

١٥٦٨

١٥٦٩

١٥٧٠

١٥٧١

١٥٧٢

١٥٧٣

١٥٧٤

١٥٧٥

١٥٧٦

١٥٧٧

١٥٧٨

١٥٧٩

١٥٨٠

١٥٨١

١٥٨٢

١٥٨٣

١٥٨٤

١٥٨٥

١٥٨٦

١٥٨٧

١٥٨٨

١٥٨٩

١٥٩٠

١٥٩١

١٥٩٢

١٥٩٣

١٥٩٤

١٥٩٥

١٥٩٦

١٥٩٧

١٥٩٨

١٥٩٩

١٦٠٠

١٦٠١

١٦٠٢

١٦٠٣

١٦٠٤

١٦٠٥

١٦٠٦

١٦٠٧

١٦٠٨

١٦٠٩

١٦١٠

١٦١١

١٦١٢

١٦١٣

١٦١٤

١٦١٥

١٦١٦

١٦١٧

١٦١٨

١٦١٩

١٦٢٠

١٦٢١

١٦٢٢

١٦٢٣

١٦٢٤

١٦٢٥

١٦٢٦

١٦٢٧

١٦٢٨

١٦٢٩

١٦٣٠

١٦٣١

١٦٣٢

١٦٣٣

١٦٣٤

١٦٣٥

١٦٣٦

١٦٣٧

١٦٣٨

١٦٣٩

١٦٤٠

١٦٤١

١٦٤٢

١٦٤٣

١٦٤٤

١٦٤٥

١٦٤٦

١٦٤٧

١٦٤٨

١٦٤٩

١٦٥٠

١٦٥١

١٦٥٢

١٦٥٣

١٦٥٤

١٦٥٥

١٦٥٦

١٦٥٧

١٦٥٨

١٦٥٩

١٦٦٠

١٦٦١

١٦٦٢

١٦٦٣

١٦٦٤

١٦٦٥

١٦٦٦

١٦٦٧

١٦٦٨

١٦٦٩

١٦٧٠

١٦٧١

١٦٧٢

١٦٧٣

١٦٧٤

١٦٧٥

١٦٧٦

١٦٧٧

١٦٧٨

١٦٧٩

١٦٨٠

١٦٨١

١٦٨٢

١٦٨٣

١٦٨٤

١٦٨٥

١٦٨٦

١٦٨٧

١٦٨٨

١٦٨٩

١٦٩٠

١٦٩١

١٦٩٢

١٦٩٣

١٦٩٤

١٦٩٥

١٦٩٦

١٦٩٧

١٦٩٨

١٦٩٩

١٧٠٠

١٧٠١

١٧٠٢

١٧٠٣

١٧٠٤

١٧٠٥

١٧٠٦

١٧٠٧

١٧٠٨

١٧٠٩

١٧١٠

١٧١١

١٧١٢

١٧١٣

١٧١٤

اعاد: عبد الكريم عبد الله يازي

الفكر الاسلامي

(ادع الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة)
صدق الله العظيم

تعليم القرآن في العالم الاسلامي

القرآن

نور يمشي في القلب فيبعث فيه نشرة حب الله قرآنه ساري وينيره تنقيها لاوامر الله افلا يتدبرون القرآن ام على قلبهم اغشاها هذه آيات من آيات امر الله سبحانه وتعالى فيها بتدبر القرآن لانه يحى صدى النفوس ويظهرها ويوصلها متصلة بالله هو الذي امرنا ولا يامر الله عباده بامر الا كان فيه فائدة لهم فما بال القوم عزفوا عن قرآنه. قراءة القرآن تذكر في الله وصنعه. لهذا نعرف عن قرآنه.

محمد سراج

فاسألوا اهل الذكر ان كنتم لاتعلمون

● في صديق عزيز على وهو على خلق عال جدا . لكن مشكلته انه لا يصلي وانا احب هذا الصديق لأخلاقه العالية كما قلت . ولا ادري ماذا افعل من ناحية استمرار صداقته له . بودي يأسلمحة الشيخ ان اعرف كيف اقنعه ببدء الصلاة . واذا استمر على تركها فهل يلزمني ترك صداقته ؟

● اجاب على هذا السؤال سماحة الشيخ عبدالعزيز بن باز بالجملة العربية العدد ١١٠ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ . الصلاة عمود الاسلام واعظم اركانه بعد الشهادتين . فمن حفظها فقد حفظ دينه ومن ضيعها فهو لما سواها اضيع وقد صرح عن رسول الله ﷺ انه اخرجته من المسجد الذي بيننا وبينهم الصلاة . فمن تركها فقد كفر . اخرجته الامام احمد واصحاب السنن باسناد صحيح . وعن جابر رضي الله عنه عن النبي ﷺ انه قال : بين الرجل وبين الكفر والشرك ترك الصلاة . اخرجته مسلم في صحيحه . وقال عبدالله بن شقيق العجلي احد ثقات التابعين : (كان اصحاب النبي ﷺ لا يرون شيئا من الاعمال تركه ككفر الا الصلاة) . ولهذا ذهب جمع من اهل العلم الى كفر تركها كفرا اكبر . وان لم يجحد وجوبها . لانه اهل الصلاة فان تاب فامد له . والا وجب عليه بغضه لله . وذهب آخرون من اهل العلم الى انه يكون كافرا كفرا اصغر . ولكن جريته عظيمة اعظم من جريمة الزنا والسرقه ونحوهما . اما جحد وجوبها كفر بالاجماع . ويهذا تعلم ايها السائل ان الواجب عليك تصح من ذكرت وتذكره من ترك الصلاة فان تاب فامد له . ونسأل الله ان يوفقك ويهديك الى صراط مستقيم حتى يتوب الى الله عن كفره . قال الله عز وجل : ﴿ قد كانت لكم اسوة حسنة في ابراهيم والذين معه اذ قالوا لقومهم انا برأء منكم وما تعبدون من دون الله فكلوا بما كرم ويدنا بيننا وبينكم العداوة والبغضاء ابدًا حتى تؤمنوا بالله وحده ﴾ . وهذا هو الواجب على كل مسلم من سنائر الكفرة سواء كان الكفر بترك الصلاة او جحد وجوبها . او سب الله او رسوله . او سب دين الاسلام او الاستنارة به . او غير ذلك من انواع الكفر . نسأل الله لنا ولكم ولجميع المسلمين العافية من كل ما يفسده . انه خير مسئول .

● اعتمد ياسلمحة الشيخ ان افرا بعض السور من القرآن الكريم قبل النوم ولكن هناك اياما لا يمكن فيها بسبب الدورة الشهرية . فهل يجوز ان اكتب السور في ورقة واقرأها ايام الدورة الشهرية ؟

● اجاب على هذا السؤال الشيخ عبدالعزيز بن باز بالجملة العربية العدد ١١٠ ربيع الاول ١٤٠٧ هـ . يجوز للامتنان والتفكير قراءة القرآن في اصح اقوال العلماء لعدم ثبوت ما يدل على النهي عن ذلك بدون من المصحف . ولها ان يسلمها محال ككتاب طاهر ونحوه . وهكذا البقرة التي كتب فيها القرآن عند الحاجة الى ذلك والله هو التوفيق .

● في رجب القرآن

● خلال جولتنا في مدرسة علمي بن علي الابتدائية بركة المحرمه التقينا مع تلميذه هذا اللامع السريع .

● الاسم : عبد المحسن بن حميد

● العمر : ١٢ سنة

● المرحلة الدراسية : الصف الخامس الابتدائي

● حفظ القرآن من خلال المدرسة

● وجدت تشجيعا من قبل والدي امد الله في

● القرآن كلاً الى الرب وقت ممكن ان شاء الله

● بالانضباط الى الاستاذ هاشم سرحان ..

● جريدة النوبة تمنى لعبد المحسن تمنى من الله العلي القدير ان يتم حفظه

الاعلان حكومية

● اعلان منقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/١٩

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية اقامة اجهزة اذاعية في احياء الجاهزة وسور محلة كثرين المنطقة بالمنقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة بوزارة الاعلام رقم ٢٠٠٠ (متمم) رول الى صندوق الوزارة مقابل نسخة واحدة. عمل الادارة العامة في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بعلامة الاحمر على ان يكون الغطاء مستويا لمثل .

١- يتكون الطرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنقصة

٢- يكون الغطاء من اصل صوريين

٣- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٤- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة الاشتراك بقرعة التجريبية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٥- يرفق بالغطاء ايضاً صوريين من السجل التجاري

٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة الغطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المنقصة

٨- يجب تقديم عيانت او كتلوجات لكل صنف

٩- اذا كان الغطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب الغطاء الصادر باسمه السجل التجاري

١٠- تقتصر هذه المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٣ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/١٢ وسنفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

● دعوة الى مناقشة عامة

● اسم الجهة المنظمة : مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

● اسم المناقشة : تامين توريدات الخضروات والفاكهة الطازجة . بمستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث

● قيمة وثائق المناقشة : ٥٠٠ ريال (خمسة مائة ريال سعودي) نقدا او شيك مصق لاسر المستشفى .

● مكان بيع الوثائق : ادارة المشتريات والعموم بالمستشفى اعتبارا من يوم الأربعاء ١٨ ربيع الآخر ١٤٠٨ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/١٢

● آخر موعد لتلقي العروض : الساعة الخامسة بعد ظهر يوم الثلاثاء ١٩ جفد الاول ١٤٠٨ هـ الموافق ٢٩ ديسمبر ١٩٨٨

● مكان تقديم العروض : ادارة الخدمات الادارية بمبنى المستشفى

● موعد فتح العطاءات : الساعة الخامسة صباحا يوم الأربعاء ١٠ جمادى الاولى ١٤٠٨ هـ الموافق

من حياتهم

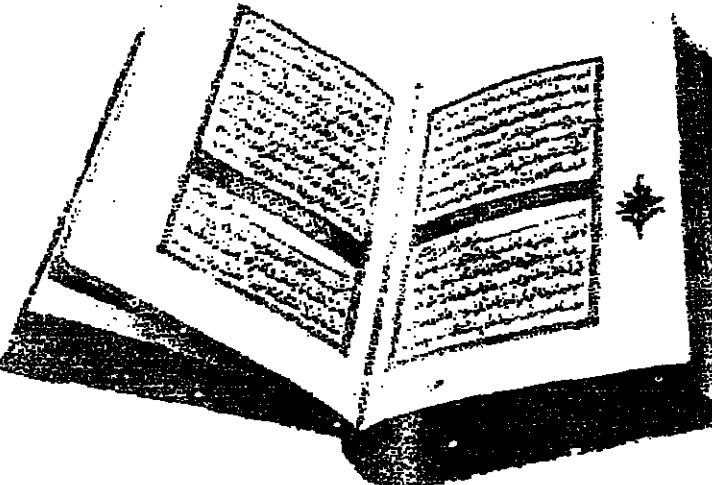
سئل عمر بن الخطاب رضي الله عنه : عن احب ما ربه في حياته فقال : [ما حادئان . كلما تذكرت الاول خشيت وكما تذكرت الاخرى بكيت]

قال له : فما الاول التي تذكر ؟

قال : كنت في الجامعة اعيد صمتاً من المجرة . فاذا دار العلم اكدت هذا الصمت . وصنعت من اللج الجديد صمتاً غيره .

قال له : وما الاخرى التي تذكر ؟

قال : بينما كنت احضر لاد ايتني كان الغبار يتناثر على احييت فكانت ايتني هذه تنفض من احييت هذا الغبار . ومع ذلك فقد رافقتها .



بقلم الدكتور حسن باجوده

الحلقة الثالثة

الدراسة العامة وتحفيظ القرآن الكريم هي مدارس ناجحة انتجت جوداها وانتيت طلابها ووجودهم بل وشوقهم . ففي مدارس حلقة بان نتمتع في سائر البلاد الاسلامية . واذا كان حديثي عن مدارس البنين وحدهم . فلان ما قبل عن مدارس البنين يقال عن مدارس البنات . فقد اتت هذه المدارس بالنسبة للبنات كلها في الاخرى . وله الحمد والمنة . ولتذكير الحديث في هذا الميدان دون الحديث عن المرحلة الجامعية التي يسلم اليها وينشر امتدادا له .

المرحلة الجامعية

اشترنا من دي قبل عرشا الى ان العناية بالقرآن الكريم ينبغي ان تلازم الطالب في كل المراحل الدراسية بما في ذلك المرحلة الجامعية . وفي كل التخصصات كما اشترنا الى انه يصح الاستفادة من جامعات المملكة العربية السعودية التي تشترط حفظ الطالب خلال دراسته الجامعية بها . ثمانية اجزاء من القرآن الكريم .

وفي حديثي الآن عن المرحلة الجامعية اريد ان اشير الى اهل نساء الله تعالى ان يوفقنا ليبره الا وهو تشجيع شريحة حفظ القرآن الكريم وبعض الحالات التي تواجه المشكلات المصاحبة لطلاب البنات الذين يلتحقون في الجامعات باقسام علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والفتوى الشرعية . وذلك هو الشرط الذي كان يلتزمه الزمير الشريف في كل من هذه التخصصات . وهو الشرط الذي لم يعد الاثر الشريف يلتزم به مما نجم عنه ادراك البنات التسلسل بين خريج القرآن الذي يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب وخريج الزمير الشريف الذي لا يحفظ القرآن الكريم . نسأل الله سبحانه وتعالى ان يلمنا رتدا وان يوفقنا الى الصواب من القول والعمل انه سميع قريب .



قال الله تعالى : فاستلنا عليهم الطوفان والجراد والقمل والضفادع والدم آيات مفصلات . الآية : سورة

مواقيت الصلاة

الزمن	فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	٥.٢٧	٥.٥١	١٢.١٦	٣.٢٠	٥.٤٢	٧.١٢
المدينة	٥.٣٢	٥.٥٦	١٢.١٧	٣.١٩	٥.٣٧	٧.٠٧
الرياض	٥.٥٤	٥.٥٨	١٢.١٨	٣.١٧	٥.٤٠	٧.٠٨
الدمام	٥.٥٣	٥.٥٧	١٢.١٧	٣.١٩	٥.٣٧	٧.٠٧
بريدة	٥.١٧	٥.٤٤	١٢.٥٩	٣.٥٥	٥.١٥	٦.٤٥
تبوك	٥.٥٠	٥.٥٤	١٢.٢٩	٣.٢١	٥.٤١	٧.١١
عرعر	٥.٣٦	٥.٥٧	١٢.١١	٣.٥٨	٥.١٧	٦.٤٧
ابها	٥.١٢	٥.٤٤	١٢.٥٩	٣.٥٥	٥.١٥	٦.٤٥
جيزان	٥.١١	٥.٤٤	١٢.٥٩	٣.٥٥	٥.١٥	٦.٤٥

برامج المرأة .. والاهتمامات المتنامية

ان وجه النصيحة هنا يكمن في ظهور المرأة الشابة او متوسطة العمر او المسنة ايضا امام الافواه المؤلفة من الرجال الذين يرتادون التفرعات والاشهر التي تجمع بينهم على كراسي المقاهي التي تجمع الخليل من البشر والاشهر الذين يبيتون المعارض التجارية . هؤلاء واولئك كلهم رجال اجانب عن هذه المدينة التي ابدت امامهم بعض زينتها ومفاتنها كتجميل وجهها بالمكياج ورجلتيها بالحمره واجفانها بالرميل واهداياها اما بتركيبي الادباء الصناعية او بتجميلها بالكل . ويشقها باحمر الشفاه وبغير ذلك من أدوات التجميل التي تخص المرأة الى جانب ذلك فهي تبدو حاضرة الشعر . فان خمارها الذي يجب ان يحجب مفاتن وجهها تصنع هي على ثشي راسها والثالث الامامي تظهر فيه بعض الخصلات اللامعة التي تزيد جمال الوجه فتنة . كل هذا واختاره يتناقل مع ديننا الحنيف الذي امر الله في المرأة بقوله : يا ايها النبي قل لزوجائك وبناتك ونساء المؤمنين يدين عليهن من جلابيبهن ذلك ادنى ان يعرضن فلا يبينن وكان الله غفورا رحيما .

يقدم التناقل كل يوم برنامجا تلجأ المرأة فقط او بمعنى اخر يوم المرأة في الدرجة الاولى باعتبار ان المواد التي يقدمها ذات صلة متصلة بحياة ربة البيت التي اكثر ما يفتنيها في هذا البرنامج ليس الطهي بطبيعة الحال وحسب - فريما هي تجد اكثر ما يقدمه البرنامج . الا انها قد تستفيد من مواد الاخرى الحديثة في مجال . هذا اذا ما وجدت ربة البيت فراغا يجعلها تستطيع ان تتابع خلاله مواد هذا البرنامج . بمعنى ان فئة من ربات البيوت المعليات به . المهتمات باحمر متواصل اليه الطب - مثلا - في علاج المرأة من بعض الامراض الحديثة والاعراض المفاجئة خصوصا الحوامل منهن . مما يجعل مقدمة البرنامج تجري مفيدة تلفزيونية مع بعض الاطباء لعرض مشكلات المرأة وبعض الحالات التي تواجه المشكلات المصاحبة لطلاب البنات الذين يلتحقون في الجامعات باقسام علوم القرآن الكريم والحديث النبوي الشريف والفتوى الشرعية . وذلك هو الشرط الذي كان يلتزمه الزمير الشريف في كل من هذه التخصصات . وهو الشرط الذي لم يعد الاثر الشريف يلتزم به مما نجم عنه ادراك البنات التسلسل بين خريج القرآن الذي يحفظ القرآن الكريم عن ظهر قلب وخريج الزمير الشريف الذي لا يحفظ القرآن الكريم . نسأل الله سبحانه وتعالى ان يلمنا رتدا وان يوفقنا الى الصواب من القول والعمل انه سميع قريب .



بقلم : شاكرا يحيى خياط

الايرواني المسلم وحكموه بالحديد والثار ليهب سجلات حافلة بالبداء ضد الاسلام والمفاسد الاسلامية كان اخرها في حج العام الماضي حين قام الحجاج الايروانيون والحرس الثوري الذين دسهم الخميني بين الحجاج الايروانيين قاموا بسبك دماء الحجاج الايروانيين والمواطنين العزل في الشوارع والحرم وفي البلاد الحرام وكذلك القسوس الصادرة من الخميني بالسماح لاجنوده باغتصاب الفتيات قسرا داخل السجون الايروانية والمعتقلات التابعة لحكام طهران وكل هذا قليل من كثير من اعمال الخميني المشينة فأتى الاسلام الذي يدعونه العالمي من هذا النظام الارهابي الدموي ؟ والله يهدي من يشاء ويضل من يشاء وهو حسينا ونعم الوكيل .

افتقارهم على القرآن الكريم وتحريف آياته وتفسيره حسب هواهم الاضالة وكذلك تركهم الرسالة التي انزلت على سيد البشر والهادي المنير سيدنا محمد ﷺ بانه لم يكمل الرسالة السماوية بل ان الرشح لاكمال الرسالة هو الخميني كما يزعمون والذي سمي نفسه آية الله اما هو آية الضلال والفساد في الارض . والله سبحانه وتعالى غيور على دينه وعياده الصالحين وهو عزيز ذواتناقل يذل الرب في قلوب المحسنين الذين يصدون عن سبيل الله ويسعون في الارض فسادا وحقيق على الله عز وجل ان قال : واذا اردنا ان نهلك قرية

الاعراف ١٣٣ . وقال تعالى : وامطرا عليهم مطرا فساء مطر المنذرين . صدق الله العظيم . سورة التين الآية ٥٨

هذه الايات الكريمة تذكرنا بما حصل قبل ايام في مدينة الامواز الايروانية وفي احد محافل الايات الخمينية حيث املت رسالة وبالا من الضفادع التي ملأت الشوارع وقضت على المحاصيل الزراعية وبشكل المثل واكثت اثارها وحتى المصالح السوءاء لم تنج من شراسة الضفادع السمورية كما سبب الذعر والهلع بين السكان ويعيش اهل الضالة هناك وان هذه الحادثة لم يشهد التاريخ كلها من قبل الا على من كفروا من بني اسرائيل وان هذا ما هو الا بشير وبشير لاصحاب المصالح السوءاء في طهران الذين افتروا على الله الاكاذيب الباطلة

الاعلان حكومية

● اعلان منقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/١٩

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية اقامة اجهزة اذاعية في احياء الجاهزة وسور محلة كثرين المنطقة بالمنقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة بوزارة الاعلام رقم ٢٠٠٠ (متمم) رول الى صندوق الوزارة مقابل نسخة واحدة. عمل الادارة العامة في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بعلامة الاحمر على ان يكون الغطاء مستويا لمثل .

١- يتكون الطرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنقصة

٢- يكون الغطاء من اصل صوريين

٣- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٤- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة الاشتراك بقرعة التجريبية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٥- يرفق بالغطاء ايضاً صوريين من السجل التجاري

٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة الغطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المنقصة

٨- يجب تقديم عيانت او كتلوجات لكل صنف

٩- اذا كان الغطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب الغطاء الصادر باسمه السجل التجاري

١٠- تقتصر هذه المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٣ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/١٢ وسنفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

● اعلان منقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/١٩

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية اقامة اجهزة اذاعية في احياء الجاهزة وسور محلة كثرين المنطقة بالمنقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة بوزارة الاعلام رقم ٢٠٠٠ (متمم) رول الى صندوق الوزارة مقابل نسخة واحدة. عمل الادارة العامة في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بعلامة الاحمر على ان يكون الغطاء مستويا لمثل .

١- يتكون الطرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنقصة

٢- يكون الغطاء من اصل صوريين

٣- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٤- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة الاشتراك بقرعة التجريبية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٥- يرفق بالغطاء ايضاً صوريين من السجل التجاري

٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة الغطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المنقصة

٨- يجب تقديم عيانت او كتلوجات لكل صنف

٩- اذا كان الغطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب الغطاء الصادر باسمه السجل التجاري

١٠- تقتصر هذه المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٣ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/١٢ وسنفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

● اعلان منقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/١٩

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية اقامة اجهزة اذاعية في احياء الجاهزة وسور محلة كثرين المنطقة بالمنقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة بوزارة الاعلام رقم ٢٠٠٠ (متمم) رول الى صندوق الوزارة مقابل نسخة واحدة. عمل الادارة العامة في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بعلامة الاحمر على ان يكون الغطاء مستويا لمثل .

١- يتكون الطرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنقصة

٢- يكون الغطاء من اصل صوريين

٣- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٤- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة الاشتراك بقرعة التجريبية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٥- يرفق بالغطاء ايضاً صوريين من السجل التجاري

٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة الغطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المنقصة

٨- يجب تقديم عيانت او كتلوجات لكل صنف

٩- اذا كان الغطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب الغطاء الصادر باسمه السجل التجاري

١٠- تقتصر هذه المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٣ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/١٢ وسنفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

● اعلان منقصة رقم ١٤٠٨/١٤٠٧/١٩

● تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية اقامة اجهزة اذاعية في احياء الجاهزة وسور محلة كثرين المنطقة بالمنقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة العامة بوزارة الاعلام رقم ٢٠٠٠ (متمم) رول الى صندوق الوزارة مقابل نسخة واحدة. عمل الادارة العامة في الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مغلق بعلامة الاحمر على ان يكون الغطاء مستويا لمثل .

١- يتكون الطرف بإسم مدير الادارة المالية ويكتب عليه اسم ورق المنقصة

٢- يكون الغطاء من اصل صوريين

٣- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٤- يرفق بالغطاء صوريين من شهادة الاشتراك بقرعة التجريبية سارية المفعول لعام ١٤٠٨/١٤٠٧ هـ

٥- يرفق بالغطاء ايضاً صوريين من السجل التجاري

٦- تقديم ضمان ابتدائي بنسبة ١٪ من اجمالي قيمة الغطاء ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر من تاريخ فتح المظاريف

٧- يكتب على الظرف وجميع محتوياته رقم المنقصة

٨- يجب تقديم عيانت او كتلوجات لكل صنف

٩- اذا كان الغطاء مقدما من وكيل يجب ان يرفق توكيل شرعي من صاحب الغطاء الصادر باسمه السجل التجاري

١٠- تقتصر هذه المناقصة على السعوديين فقط

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء يرد دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لتلقي العطاءات هو يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٨/٥/١٣ هـ الموافق ١٩٨٨/١١/١٢ وسنفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه

الفارغ العام - جوار الفرق التجارية سابقاً : ١٩٦٨
 باب كباد من ب. ٩٤٧ ت ٨٧٣٨٥
 مساحة العمل ت : ٣٠٩٦١٨٩
 الشارع العام - عمارة الضح احمد علي الأحمدي ت : ٧٢٥٠٥٦

[illegible][illegible][illegible]

١٩٧٣/١١-١٩٧٣/١٢ - صدرته من عدة أجزائه
١٩٧٣/١٢ - من عشر عليها أن يسلمها أن جوازها
المكرمة .

١٩٧٣/١٢ - تقدمت إلى إدارة الاحوال المدنية
بطلبها للموافقة /١٩٧٣/١٢
توسيع حجم عمل جده منها .
١٩٧٣/١٢ - وافق ١٩٧٣/١٢
بمسجل كرمه ذلك منها .

١٩٧٣/١٢ - يري من عشر عليها أن يسلمه لادارة
المدنية في كرمه أو أقرب احوال
- أن جواز هذه الحليقة أو اخطاها أو
مصلحتها أو استعمالها من قبل جده
مختلف يعاقب عليها القانون

١٩٧٣/١٢ - تقدم إلى إدارة الاحوال المدنية في مكة
بطلبها للموافقة /١٩٧٣/١٢
المرح فخر اسماعيل الجيزلي مفيدان في
الخدمة باسم ١٩٧٣/١٢ - وتوافق

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه الى
الاحوال المدنية في مكة المكرمة او القرب
منه - ان حارة دهم الحليقة او ادا
الحيث يموتونها او استسلموا من
صاحبها بعد مخالفة وعقاب عليها التفتت
● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة
الرياض بعد عبدالعزيز علي الحويري
مفيدا ان بعد خيطة نواس رقم ٣
وتاريخ ١٤٠١/١٠/١٥-هـ سجل مكة المكرمة
وقد تم .

يرجى من يعثر عليه ان يسلمه لادارة
المدنية في مكة المكرمة او القرب
منه - ان حارة دهم الحليقة او ادا
الحيث يموتونها او استسلموا من
صاحبها بعد مخالفة وعقاب عليها التفتت

● يعلن محمد الياس عيون عن فقد

[illegible]

هذا جواز سفرهم رقم ١١٣٣
 ١١٣٣ هـ من جوازات الخليفة
 الرجاء من يطلع عليه ان يسلمه
 الى الجبلانية بجهة .

• تعلن الطلبة فوزية فايز القرشي
 بطلانها الجامعية رقم ٢ - ٧٧ - ٤٠١ هـ
 جامعا ام القرى بجهة الحرة جواز
 يسلمها الى ادارة الجامعة .

• يعلن شيخ محمد عليم بن عبد جواد
 ٤٤٥٦ هـ ١٩٤١/٤/٢٢ م
 التقضية الجبلانية بجهة . يرجى
 يسلمه الى القضاة الجبلانية بجهة

إعلان عن
تعلن الشركة

عن فقدان لومعة
رقم ١٣٦٧
يرجى ممن يعثر عليها

عالم الرياضة



راكدا حمد الراشد



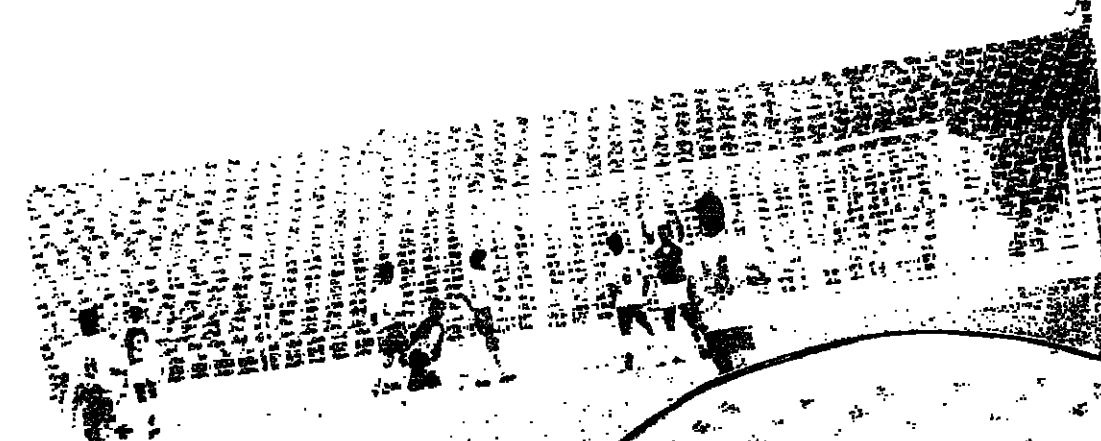
فيصل بن فهد
بن عبدالعزيز

موندريال الرياض ٨٩

ويتواصل الحديث عن استضافة المملكة لنهائيات كأس العالم القادمة للشباب... بالأمس تحدثنا عن أبعاد الموافقة السامية ومن الأسباب الحقيقية التي دفعت بالملكة للموافقة على طلب الاتحاد السعودي لكرة القدم وإن غاب عنا الإشارة في مقال الأسس حول سبب جوهري آخر كان له دوره في الحصول على موافقة الملك... وهو تطور مستوى الكرة السعودية... فالحقيقة معه كثيرا أن يكون مستوى منتخب الدولة المستضيف الفني يؤهله للدخول في دائرة المنافسة على البطولة أو على الأقل التأهل لمرحلة متقدمة من المنافسة... ولعدة اعتبارات هامة تتعلق بمدخل المباريات وبكافة متابعي الجماهير الرياضية لمباريات البطولة... وكما كان التصريح لمنتخب الدولة المستضيف وواصل سلسلة انتصاراته وتأهل للدور النهائي كلما ساهم ذلك وبفعالية في انجاح البطولة والمحافظة على وجهها والعكس صحيح إذا غادر البطولة منذ الجولة الأولى... ومن هنا يأتي حرص الفيفا على أن يكون مستوى الكرة في البلد المضيف مرتفع... ومستوى منتخبها القوي متطور... وذلك قبل إعطاء الموافقة... وتطور المستوى الفني وإمكانية منافسة منتخب الدولة المنظمة على البطولة الشروط الهامة التي يحرس الفيفا على توفرها وبشكل خاص في بطولات كأس العالم فلكلبار وكأس العالم للشباب... ولأنه أن موافقة الفيفا على الطلب السعودي تحمل اعترافا ضمنيًا بمتابعة الكرة السعودية وتعكس أيضا ثقة الفيفا بالامكانات الفنية الجيدة التي تتوفر للمنتخب الوطني السعودي والتي تؤهله لأن يكون أحد فرسان (موندريال الرياض ٨٩).

كما تحدثنا بالأمس عن الهدف من طلب أمير الشباب فيصل بن فهد استضافة بطولة كأس العالم القادمة للشباب والمردود الفني لهذه البطولة على مستقبل الكرة السعودية... ولعلنا تحدثنا عن ملامح نجاح موندريال الرياض ٨٩... وإن كان البعض يعتبر ذلك سابقا لأوانه إلا أنه في علم التخطيط المسبق ولدى عرق تنظيم البطولات العالمية لايمتنع ذلك... فالأعداد والتخصصات وبسنوات لا بأس بها أو أسابيع... وذلك بهدف إتاحة الفرصة الكافية للجهة المنظمة للتخطيط والأعداد والعمل بحيث يتأتى متكاملًا ولدى أبيه صورة فلا بأس أن من الحديث عن ملامح نجاح موندريال الرياض ٨٩... وكما هو معروف هناك عناصر رئيسية وأخرى فرعية ترسم حدود نجاح أية بطولة عالمية... ويأتي في مقدمة العناصر الرئيسية... التنظيم الإداري... والمالية... والملاعب... والمنشآت... وسائل الاتصال الحديث من هاتف وتلكس وفاكس ونقل بريد عبر الأقمار الصناعية بالإضافة إلى التغطية الإعلامية للبطولة وما يندرج تحتها من توفير مركز صحفي مزود بكل التقنيات الحديثة... واسلوب التغطية التلفزيونية... والحضور الجماهيري... وإن كنت اعتبرها العنصر القوي الذي يترقب عليه نجاح أية بطولة... وإذا نظرنا للعناصر السابقة نجد وقد الحمد أنها تمثل لنا مصدر اطمئنان تام... فلدينا الكوادر الوطنية الكبيرة المؤهلة لأوضاع أفضل إطار تنظيمي لنهائيات كأس العالم القادمة للشباب... أما لديهم من رصيد الخبرة التراكمي في مجال التنظيم يؤهلهم لنجاح في أداء هذه المهمة الصعبة... لدينا الامكانيات المالية والفنية التي تتطلبها مستلزمات الأعداد والتنظيم من ملاعب ومنشآت وفنادق ومواصلات وفريق أحدث المراسلات المحلية... ولا اعتقد أن هناك أمر يستحق الاهتمام والتفكير الجاد وقبل موعد موندريال الرياض ٨٩ بفترة طويلة غير التغطية الإعلامية لها... فقد أثبت موندريال ٨٧ أن نجاح البطولة في كافة وجنات التغطية الإعلامية في كافة أخرى... فهي تعدد أعلى نسبة من نجاحها... وبالتجربة والمعيشة الشخصية وشهادة رئيس الاتحاد الدولي لكرة القدم... هانييلانغ وشهادة الأستاذ عبدالله النبل عضو اللجنة التنفيذية للاتحاد الدولي لكرة القدم وبالعناية تسجل هذا تقديرنا المعنى للجهود المخلصة التي بذلها الدبل في إقناع الفيفا بتوجيه مباشر من أمير الشباب فيصل بن فهد للموافقة على طلب الاتحاد السعودي...

أقول بالتجربة والمعيشة وشهادة كل من حضر وتابع موندريال ٨٧ بشكل خاص التغطية التلفزيونية يؤكد أن النجاح الفائق الذي حققته تشييل في تنظيم بطولة كأس العالم الأخيرة للشباب يرجع بالدرجة الأولى إلى تجربتها الرائدة في مجال التغطية الإعلامية للبطولة وقد أشرنا إلى هذه التجربة في حينه في مناسبة سابقة... وتشمل... التلفزيون... الإذاعة... الصحف والمجلات... المراكز الصحفية المنتشرة في الملاعب والأندية... ولأنه أن هذا النجاح المذهل للتغطية الإعلامية لمتابعة موندريال ٨٧ والتي انتزعت إعجاب الجميع ودفعتهم لتصريح علنا بأنها من أنجح البطولات العالمية ما كان ليحقق لولا جيش المخرجين والنقاد والمراسلين الرياضيين الذي جده تلفزيون تشييل للقيام بالتغطية التلفزيونية بالإضافة إلى عشرات الكاميرات التلفزيونية الثابتة والمتحركة والتي كانت منتشرة كلجرام... تغطي جميع الملاعب التي تقام عليها المباريات وتدريب الفرق وإمكاناتهم... ترصد حركاتهم وسكناتهم... في الصعود إلى الحافلة... والنزول منها... داخل غرفة الملابس... أثناء التمرين... جولاتهم في الأسواق في الشوارع... في كل مكان يذهبون إليه بالإضافة إلى القاعات الفورية للصحة الخاطئة مع اللاعبين والمدربين قبل وبعد انتهاء المباريات ترصد انفعالاتهم... وتسجل انطباعاتهم... وكل ما يمكن أن يخطر على بال... كانت كاميرات التلفزيون تشييل ترصد بالكلمة والصورة وتبثها للمشاهدين يومها أولاً بأول وعلى مدى ساعات طويلة من زمن الإرسال...



حذف الخوفير

المصارعة الحرة حقيقة أم خدعة

كتب/ حسين محمود

كثير من الرياضيين في العالم يقفون ضد المصارعة الحرة ويعتبرونها أنها ليست من الرياضة في شيء... وأنها خدعة على الطريقة الاسريكية أكثر من كونها رياضة... وهناك من لا يلف خدعها ولكنه مع ذلك يعتبرها استعراضا سرحيا على الجودة أكثر منه رياضة لها قواعدا التي تحكمها ملة بلطف.

وسواء كانت رياضة أو استعراض إلا أن الحقيقة التي لا مراء فيها هي أن مصارعة المصارعين قد أصبحت ظاهرة تلفزيونية في جميع أنحاء العالم وليس في الولايات المتحدة وحدها.

لأنه الظن أنه حتى في بلدنا يعرف مشاهير التلفزيون في بلدنا أيضا أسماء المصارعين مثل ملك هوجان وكينج كونج وتوني جابريا وغيرهم... بل إن بعضهم قد أصبح له شعبية وشعبية خاضعين به ضد الآخرين من المصارعين... ولا أحد ينكر أن عدد مشاهدي مصارعة المصارعين في تزايد مستمر... وهذه الشخصيات على مستوى كبير من الثقة يحرصون على متابعة الحفلات مهما كانت مشاطة.

ولأننا أننا ظاهرة ولا يشغل مؤلفنا تحتاج إلى دراسة علمية دقيقة على الأقل لمعرفة تأثيرها الحقيقي على المشاهدين وخاصة من الفئتين المنخفضة.

ومن أجل ذلك صعدنا مصارعة المصارعين وأنها حيلة وليست خيل... وأنها رياضة وليست استعراض سرخي يقوم نجوم المصارعة العالمية بجولات في أنحاء العالم ويقتنون وفخس من الرب ويشرجون لهم مدى ما يعانونه من تعب ويبتلون من جهد في هذه الرياضة العنيفة.

وقد لاحظت إحدى محطات التلفزيون الأوروبية للقاءات مع جيم هوجان والشخص الحديدي... والأول يسمي أنه من مصارع قوي حاصل على شهادة العالمية (بيليفوربيوس) في علم الإجماع... وعن يدب عرق القدم الاسريكية في فريق الكاتلا فلفزيون وهو من أشهر الفرق الاسريكية... بينما الآخر كان يبللا في المصارعة الرومانية لعدة سنوات.

ولكن هذه لفظة الفيفا هوجان: الحقيقة هو أننا لثمة المباريات تقام في شوارع في الفصول... وأن مشاهدي المصارعة التي ترونها تظهر على الحلبة ليست على الإطلاق سرخي... وأنها حيلة حيلة يقوم بها رياضيين حقيقيين... لكن شهادة هوجان لا تعتبر دليلا نهائيا على براءة هذه الرياضة رغم ثقته وبم رياضيته... فلم يقل أحد أن هذه الأجسام القوية التي تصارع ليست رياضيين... وأن الحفلات التي تتم ليست حركات رياضية... لكن السؤال يتركز حول ما يرونها بعد عودة النجوم من المنتخب في الوقت الذي تعاني منه معظم الفرق حاليا تلفزيونية متيرة... وما يزال السؤال بلا جواب!!!!



جابر زينو
يطلب بتهمة
اللعاب

●●● من حق الوداديين أن يفرحوا ويطلقوا العنان لفرحتهم بعد أول انتصار حقيقي يحققونه في بطولة الدوري الممتاز خاصة وأن الفوز كان على متصدر القمة - النصر - الذي لم يتجرع الهزيمة من قبل إلا على أيديهم وكذلك لأن كثرة الهزائم التي تعرضوا لها انتصرتهم أنهم أحزروا فوزا وحيدا في أول الدوري على القابح في المؤخرة - أحد - ويبدو أن بشائر الفوز كانت قد تجلت في المباراة السابقة على مباراة النصر لولا إخطاء قليلة جعلت الشهاب الأكسبريس القشاش يخطف منهم الفوز ولكن وقتها شعرت جماهير الوحدة بأن الفريق الودادوي قادم وسيحسن مركزه في مباريات الدور الثاني التي أشتد وطيسها هذه الأيام مع الودادوية كانت لنا هذه اللقاءات:

مشاعر الفرح والامتنان.. بعد أن كسب الفرسان..

سمير عبدالشكور صقر الدفاع

بعد أن وفقني الله في ذلك بل أنني طمعت في المزيد ولكن الحمد لله لا أنكر أنني في آخر خمس دقائق كنت ارتعش من الخوف أن يتكرر ما يحدث لنا في المباريات الأخيرة وتضيع جهودنا ولكن ربنا سترهم قبل الحظ حدثنا في هذه المباراة.

غير معقول

●● يقل أن أمين دايو نجم النادي الأهلي صدر بحقه هذه الأيام قرار: إيقاف مدرب الفريق الألماني إيكارد... والسبب تصريحات دايو لأحدى الزميلات بأنه يشعر بعدم إخلاص بعض اللاعبين للفائلة الخضره.

●● فريق الاتحاد أصبح يعاني تحفة من النجوم ولا يدري المدرب كيف يصرف في الموسم القادم بعد عودة النجوم من المنتخب في الوقت الذي تعاني منه معظم الفرق حاليا من غياب لاعب واحد.



وقدرة الخرجي وحسن السيد على أكمل المباراة بنفس القوة وبراعة بدر الهوساوي وعودة سمير عبدالشكور لقمته وبقية حارس مرملنا كل هذه العوامل استطاعوا دفعه قوية لتأمين بقية المركز التي يطمح لها في هذه المباراة ولكن انهم هنا إلى أنني كنت أحتاج لفوز كبير كالذي حققناه لنكسر به حدة سوء الحظ الذي يلازمنا واعتقد أنني كنت صادقا عندما قلت ٦٠/٠ مواتية وقابل من الحظ لفوز وعندما تحقق لنا ذلك فرنا والحمد لله.

معتد خوجلي
صاحب هدف الفوز

كانت مباراتنا مع النصر عصية للغاية وفكرات الحكم غير الوافقة جعلتني أشعر بغضب شديد وضعت في نفسي وأصرحت على أن تحقق الفوز ويصير لنا بيني وبين نفسي أن يصيرنا في هذه المباراة وفعلنا وقتها أنه أحزنا هذا الفوز الذي استحقه فريقنا عن جدارة ونهدي هذا الفوز لجماهيرنا العزيزة التي وفقت خلفنا طوال الفترة الماضية وندهما بتحقيق مزيد من الانتصارات أن شاء الله.

عبد الله خوقير
صاحب الهدف الأول

اعتبر هذه المباراة بمثابة استعادة ثقة بالنسبة لي بعد طول معاناة مع الكرة وإن كنت مسؤولا عما حدث من تنفي في المستوى ولكن بعد أن انتهت مشاكل وفد الحمد نزلت المباراة وكل تصميم على إحراز هدف وكنت سعيدا.

دخيل عواد عضو اللجنة الفنية المشرفة على الكرة

ما أجل الفوز بعد أن يأتي نتيجة لجهود وعرق وتخطيط مسبق... كنا كأعضاء اللجنة الفنية نشعر من انتظام اللاعبين في التدريبات بأنهم قريبون من العودة للمباراة الصحيح خاصة بعد عودة معظم اللاعبين وديم خاشرتنا أمام الشباب شعرت بأن فريقنا كان يستحق نقطة على الأقل في هذه المباراة ولكن عقب المباراة نسبنا ما حدث وعلينا من اللاعبين أن يتذكروا مباراتهم القادمة وتذكروا بمواقف الفريق الجيدة أمام النصر وشعرت قبل المباراة بالروح القوية المؤثرة للجنة واللجنة وندم الله على أن توج جهودنا وكسبنا المباراة نتيجة إداره وتنظيم التوقيت في المباريات القادمة وبذلك التي على ملعبنا في فترنا جميع مبارياتنا على ملعبنا فقط لتحسن وضع الفريق ودخل منطقة الأمان بعيدا عن اضطرابات المؤخرة.

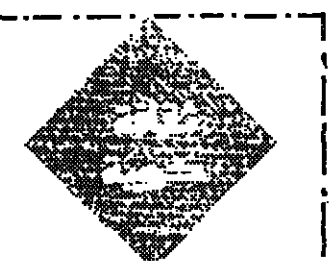
محمد الفائز عضو اللجنة الفنية

الفوز جميل... ونحن في الجهاز الفني سعداء بأن عملنا ظهر بصمته وعموما الكل شريك في هذا الفوز بعد أن تكاثرت كل الجهود لشعورنا بدمى خيرة مؤقنا وأمس في أن لا يمانا أن يزيدوا من عطائهم لتستمر في هذه الصورة أن شاء الله وأنشئ أن تعود جماهيرنا لتتلا الدراجات مؤزرة للفريق حتى يكتمل لنا عناصر الفريق في المباريات القادمة.

جابر زينو
مدرب الفريق

أول مرة أشعر بأن اللاعبين يلتزموا بالتعليمات بل تتفوقوا على أنفسهم وكانت لديهم الرغبة في الفوز وهذه الروح كانت أبحت عنها طوال شهور مضت... رغم استعانة النصر على تمويض الهدف الأول لنا بسرعة إلا أنني كنت وأنا من قدرة اللاعبين على تحقيق الفوز فنحن كنا الأحسن والأكثر خبرة رغم الشيرات الأخرى الموجودة في فريق النصر الكبير.

واعتقد أنه بإمكان ليافة عبدالله الخوقير



●●● س: كيف يتم تقييم المباراة من قبل المدرب واللاعبين؟

يستحسن أن يعطى المدرب لاعبيه راحة عدة أيام بعد المباراة حتى ينتهي التعب العصبي والذهني على أن يكون المدرب في نفس يوم المباراة ملاحظته على المباراة من جميع الجوانب البدنية والفنية والتكتيكية ويحدد بواقعية نقاط الضعف والقوة فيها ثم يقوم قبل أول تدريب للفريق بعد المباراة التي أديت بتوضيح هذه الجوانب للاعبين وذلك في شكل محاضرة نظرية في حجرة الاجتماعات أو في الملعب ويشغل أن يتره قبل لعب الفرصة لشرح وجهة نظره حتى يمكن التعرف على الواقع جميع جوانبه ويوجه اللاعبين أن يكون تله للاعبين بأنما طرح نواحي القلق في الأداء الهجوي والتخطي.



أعلاء الاتفاق الفنية في الأسبوع التالي للدور الثاني من الدوري الممتاز رغم فرق الثلاث نقاط في نهاية الدور الأول من الموسم يؤكد أن زخجة الاتفاق من اللغة صعب جدا.

رأي صريح

الذين تكلموا تحركات مواقف الوحدة للتحجج عبدالله خوقير وإقناعه لو رجوا قليلا للواء وتذكروا أن الخوقير كان يالاس لإصا بريق الظفرة للنادي وعندما انتقل لكرة القدم كانت هناك تعذيب في بعضها لمعرفوا مدار الجهد والمخاطبة التي بذلها المدرب البرازيلي جابر زينو حتى استطاع أن يصنع منه مهاجما خطيرا وهكذا يعمل المدرب الناجح في صمت ولا يتحدث عن أعماله إلا أهداف الخوقير.



الصحاب الذي يهجم على بعض اللاعبين المخلصه لناديه المحب يحضر لناديه قبرا سرعيا ما يذل فيه لعلم الشبان ويمتد.

مسابقة مفروشات الدهلوي الكبرى

بمناسبة هزور عشر سنوات على الافتتاح

جوائز أكثر من نصف مليون ريال

وجوائز أخرى قيمة

بادر بالسرا ومن أي فرع من فروع مفروشات الدهلوي واستمتع بفرصة المسابقة

يمكنك الاشتراك بأكثر من فرصة واحدة الشروط والتفاصيل لدى جميع معارض مفروشات الدهلوي بمكة ومكة والطائف

من ضمن الجوائز: غرض نوم، أطقم كتب، غرض سفر، غرض نوم الأطفال، مكتبات، جف، أطقم طاوولات

لأحدث وأرق المفروشات

مكة: شارع الملك عبدالعزيز ٥٤٥٩١٢٥
الرياض: شارع الملك عبدالعزيز ٥٥٤٨٨٨٨
الطائف: شارع الملك عبدالعزيز ٥٥٥٩٩٩٩
جدة: شارع الملك عبدالعزيز

مفروشات الدهلوي

يقولون بأن الوحدة تستلزم أن جوابا لا يفسدونها من الفرونية فريخ الدكتور محمد مصطفى والذي قدم استقلته قبل فترة وجيزة من الإدارة الودادوية وإذا تم تطبيق النواحي في هذا الجانب فله سيصبح من غير الممكن قبول هذا الفريخ وعندها لابد من الزخبة بلحمد دهلوي لوالتيخ عن بديل جديد!!

المفسد

